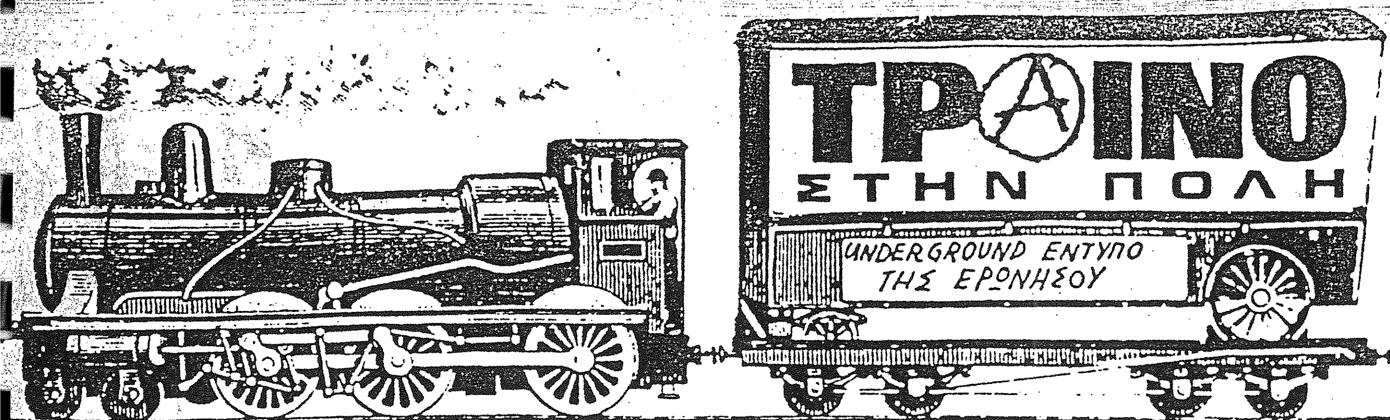
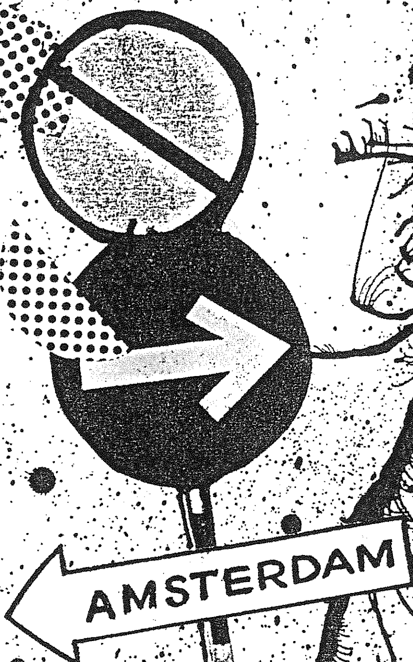


ΑΓΟΝΙΑ 2ο-3ο ΕΙΣΗΤΗΡΙΟ ΑΥΤΟΚΑΘΟΡΙΣΜΕΝΟ

ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΛΕΜΕΣΟΥ



ΤΑ ΤΡΑΙΝΑ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΙΑ ΤΑ ΠΑΤΗΣΑΝ ΟΙ ΜΑΓΚΕΣ !!!

ΙΠΛΗ
ΛΛΑΝΔΙΚΗ
ΔΙΑΔΡΟΜΗ !!!

ΛΟΙΠΟΝ ΠΑΙΔΙΑ, ΑΝΤΙ ΝΑ ΒΡΙΖΕΤΕ ΚΑΙ ΝΑ ΦΩΝΑΖΕΤΕ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΠΗΡΑΤΕ ΑΚΟΜΗ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ, ΑΡΧΙΣΤΕ ΝΑ ΣΚΕΦΤΕΣΤΕ ΚΑΙ ΝΑ ΨΑΧΝΕΣΤΕ ΓΙΑ ΤΟ ΠΩΣ ΘΑ ΒΓΟΥΝ ΠΕΝΤΕ ΛΕΦΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΕΧΟΥΜΕ ΛΙΓΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ ΚΑΙ ΝΑ ΠΕΡΝΑ ΚΙ ΑΠ'ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ. ΚΙ ΕΠΕΙΔΗ ΟΠΟΙΟΣ ΦΥΛΑΕΙ ΤΑ ΡΟΥΧΑ ΤΟΥ ΕΧΕΙ ΤΑ ΜΙΣΑ, ΜΕΡΙΚΟΙ ΚΑΝΟΥΝ ΑΠΟ ΕΙΣΦΟΡΕΣ ΜΕΧΡΙ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ. ΕΔΩ ΜΙΛΑΜΕ ΓΙΑ ΑΝΤΙΚΑ ΔΗΛΑΔΗ. ΚΑΙ ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΜΕ ΕΚΕΙΝΗ ΤΗΝ ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΓΙΑ ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ; ΟΠΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΚΑΝΤΕ ΚΙ ΕΣΕΙΣ ΚΑΜΜΙΑ ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ... ΜΙΑ ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΗ, ΜΙΑ ΠΕΝΝΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΗ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ...

ΚΑΤΑ ΤΑ ΑΛΛΑ ΦΙΛΑΚΙΑ ΠΟΛΛΑ...

ΚΑΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΑΜΠΟΣΟΙ ΤΕΛΙΚΑ... ΤΟΣΟΙ ΠΟΥ...

ΕΥΘΥΝΟΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΥΘΟ:
ΡΟΔΙΤΗ ΑΝΑΦΕΝΤΟΥ
ΝΙ DE PANJARO
Nº AMSTERDAM
RASIA
ΔΙΟΝΥΣΟΣ ΚΡΥΒΕΤΑΙ ΣΤΑ
ΓΕΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΝΑ)

ΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΓΙΑ ΑΥΤΗ ΤΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ ΚΑΜΜΙΑ ΣΑΡΑΝΤΑΡΙΑ ΑΤΟΜΑ, ΟΜΑΔΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΕΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΥΤΙΚΟ ΗΜΙΣΦΑΙΡΙΟ.
ΚΑΛΗ ΘΕΑ

ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΕΙΝΑΙ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΛΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΟΠΙΩΝ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ Η ΔΙΑΦΩΝΙΑ. ΤΑ ΑΡΘΡΑ ΛΟΙΠΟΝ ΕΚΦΡΑΖΟΥΝ ΑΠΛΑ ΤΟΥΣ ΕΠΩΝΥΜΟΥΣ Η ΑΝΩΝΥΜΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΤΗΣ ΕΠΙΒΙΒΑΣΗΣ.

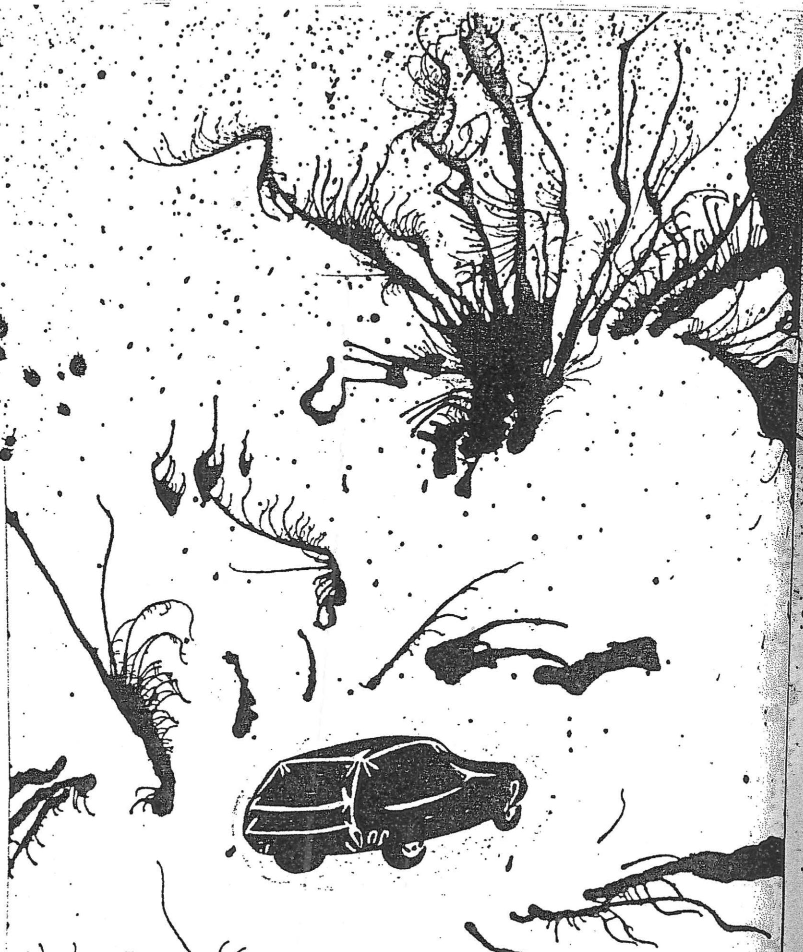
ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΧΑΜΟΓΕΛΟΥ



Λοιπον παιδια να που το τραινο συνεχιζει το ταξιδι του μεσα στο χωρο και στο χρονο και μεις οι επιβατες του πρωτου βαγονιου γιναμε πολλοι,τοσοι πολλοι που αναγκαστικα προσθεσαμε και δευτερο βαγονι ...και προχωραμε! Μπαινουμε σε τουνελ βγαινουμε απο τουνελ - οχι δεν εχουμε καμμια σχεση με τους Φατμε! Σταματουμε σε σταθμους,μαζευουμε επιβατες,αφηνουμε καποιους αλλους και προχωρουμε. Χωρις προορισμο,οι διαδρομες ειναι μαλλον κυκλικες -με μονο στοχο να αναταραξουμε με αρκετη δοση σαδισμου και κακεντρεχιας την ψυχη Λεμεσιανη καλοκαιρινη νυχτα - να βαλουμε λιγο δυναμιτη στην ανυποφορη πια αναισθησια που μας εχει κυριεψει. Κατα τα αλλα η ζωη συνεχιζεται Η Λεμεσος - αν δεν το πηρατε χαμπαρι - εχει γεμισει ΜΜΑΔ που σταματα οποιονδηποτε εχει κανει το λαθος να κυκλοφορει μονος του το βραδυ και να τον ξυλοφορτωνει αμα λαχει. Ενω ταυτοχρονα καποιοι "μηχανοβιοι" - αληθεια ποσο εχει παρεξηγηθει αυτη η λεξη - να περιμενουν ακομα τα δικαστηρια να τους λυσουν το προβλημα - και για τους αλλους,θα τα μαθατε απο τις εφημεριδες. Ο ερωτας να δεχεται καιρια χτυπηματα απ' ολους τους ανεραστους κωλογερους,με αφορμη το ΕΪτς και ολη τουτη η πουριτανη συντηριτικη φαρα να ηδονιζεται παιρνοντας την ρεβανς απο τους νεους,οι οποιοι πριν καλα καλα ζησουν, ξαναγυρνουν τωρα σε πιο συμβατικες καταστασεις. Και το τραινο συνεχιζει μεσα στη καψα του Κυπριακου καλοκαιριου,που εχει μετατρεψει αρκετους σε αρσενικες πουτανες που γυριζουν στις παραλιες και στις ντισκοτεκ εκδιδομενοι σε καποιες χυδαιες ευκαιριακες εκσπερματωσεις - αυτο δεν ειναι κριτικη, αυτοκριτικη ειναι.... Και το τραινο συνεχιζει και οπως ειπαμε,δεν ξερουμε η μηχανη που θα το βγαλει - αλλα εμας δεν μας πολυαπασχολει,γιατι ειμαστε ικανοποιημενοι που το βαλαμε σε κινηση. Και μεσα απο την παρανοια που εχει μαζευτει σε τουτο το νησι βρισκουμε το κουραγιο να ελπιζουμε. Ιδωμεν.

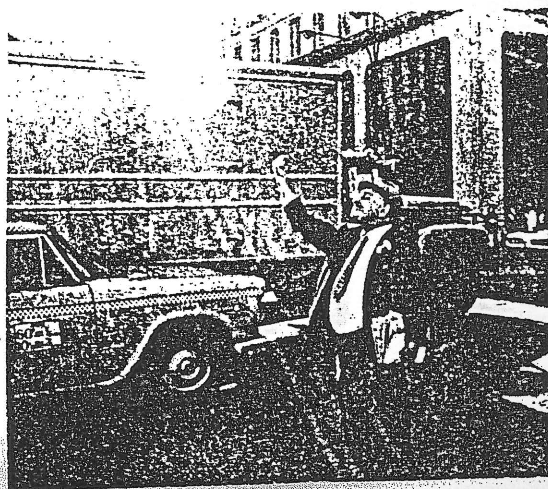
Το τραινο οπως ειπαμε ειναι ο ερωτας με το παραλογο την εποχη της ΠΛΗΞΗΣ. Μια αποδραση,ενα πλανεμα..ετσι ψαχνουμε για ριζες... "Λονδινο,Αμστερταμ η Βερολινο,εχεις ξεχασει που ακριβως θελεις να πας.."Ψαχνωντας δηλαδη για την Αφροδιτη και τον Διονυσο... διασταυρωση στο σιδηροδρομικο σταθμο του Αμστερταμ...οι ΠΡΟΒΟΣ αρχισαν οπως στο ΤΡΑΙΝΟ ...με τη διαπιστωση οτι σε μια συγχρονη κοινωνια η επανασταση ειναι κατι πιο απομακρο απο ουτοπια...και ετσι σου μενει το χιουμορ και η ειρωνια,απο το εξεγερσιακο στρωμα του "προβοταριατου"..και ανακαλυπτωντας το απωθημενο για αιωνες αισθημα,ΟΛΛΑΝΔΙΑ ΜΑΝΑΡΙ ΜΟΥ...εν τω μεταξυ εδω κατω στη μπερδεμενη επαρχιουλα της Ευρωπης





ι της Μεσης Ανατολης η νεολαια πεταει
γα,πορειες με ποδηλατα μοτορες πατινια
.μια γνησια Ολλανδικη στιγμη υπερβασης
ς κοινωνιας του εθνικου...η νεολαια
ιπον που αυτονομοποιηται...φιλοελπιδες
στυλ ροκ εντ ρολλ...αλλα μην ξεχναμε
μ' ολο το εξεγερσιακο της τραλαλα,η
ολαια ριχνει καθεστωτα στη Κορεα αλλα
ρει να γινει και στρατος φανατικων
Χομεϊνι ...του μισοφε/γαρου η της
ανολευκης ...ενα σχολιο για την κοντρα
υποθεσης...εναντια στη λατρεια της
οτητας,των αγνων παιδικων ψυχων που το
ικο κρατος και οι εταιριες παραγωγης
δικοτητας,προωθουν....
σθμοι του τραινου σε επαναστατικα μανι-
τα με τον Ντοναλτ και τους πεζεβεγκηδες
α και κατι ρεστα που χρωστα η επανασταση
νεχνικη λιμπιντο...γυναικεια γραμματα
καφε,σε ενα ερημο σταθμο του τραινου,
ξερετε και μην τα ξεχνατε,γιατι εδω α-
ει ακομα να το λες"μια γυναικεια ομαδα
ζει περισσοτερο απο την επανασταση η
πορεια στη πρασινη γραμμη"- και πιο
ρυα με το χαμογελακι της Τσιτσιολινας
αλλη μια κοντρα για τον ερωτισμο
τη πορνογραφια. Και το τραινο συνεχι-
τη διαδρομη του με ντοκουμεντα και
αυθεντικο σεναριο απο τη χωρα των κα-
ιων...και τελικα τι να κανεις ρε μανα
...απο τοτε που εφυγε η Αφροδιτη ανεφα-
ς καταντησε τουτος ο τοπος. Και εσυ
νεις,ψαχνεις για μια μεταμοντερνα διε-
ο(ανατολιτικη η Ευρωπαϊκη) και το εθνι-
να σταλωνει τα παντα για δεκαετιες.
τρες να δεις...σοβαροφανεια και Kitsch
τι να κανεις;Το Τραινο το θεωρει απ
ρυση του,δευτερευον ζητημα - αλλα ειναι
η πληροφορηση "για τη θηλιδα μου όλους
ακπου δεκαρα για σενα δε διναν"
διαφορια για το εθνικο ειναι η μονη ελ
ξεπερασματος του....γιατι,φωναζουν
οι εθνικοφρονες για το στρατο...φερτε
..εμεις επιμενουμε,οσοι την εχουν δει
ιδικα για τι δεν βρισκουν κανενα
οπυλικο χωραφι να σφαχτουν με τους
ους τους,να ησυχασουμε;
ολοι θελουν να μας πεισουν,αυτοι με
στρατο,και το κρατος με τις ζωνες ασφα-
ς....ενα αποχερετηστηριο βαλσα,κι
στρατευμα με οικολογικη υποκρουση στο
ενο βαγονι ...ποιηματα και τεστ ψυχο-
κο για τα υπαρξιακα σας με προσφορα
σας ...και απο τα αρχεια του κινηματος
τον πρωτο Κυπριο φρικιο,τον Ζηνωνη που
ζιτι.
αποφυγη παρεξηγησεως το τραινο δεν
ι Κυπριακο εντυπο.Συντασσεται και
θυνεται σε α_τομα που ζουν σε μια
αστιωη χωρα την"ερωνησο"- η οποια τελει
Κυπριακη κατοχη για αιωνες. Οι ανθρωποι
ΤΡΑΙΝΟΥ ειναι ανθρωποι της βολτας και

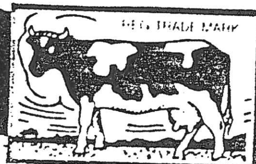
και του ψαξιματος,του ξεπερασματος αλλα
και της κουλατης φασης (κυριως αυτης).
Το ΤΡΑΙΝΟ δεν ειναι κινημα σοβαροφανες.
Στη καλυτερη περιπτωση ειναι ενα χαμογελακι
Εστω και ανω σ' αυτη τη διαδρομη ειναι ενα
σκεφτικο χαμογελακι. Γιατι μην ακουτε μα-
λακιες. Ναι,κινδυνευουμε απο ενα πολεμο
στη Πρασινη Γραμμη αλλα και απο ενα πυρηνικο
τετοιο,απ' τη κριση του καπιταλισμου,και
απο τους φανατικους αγγελους των εθνικων
η Σταλινικων "σωτηρων". Αλλα ο πιο μεγαλος
εχθρος σημερα σ' αυτη τη κοινωνια που
κατακρατει το γεωγραφικο χωρο της ερωνησου
ειναι η σοβαροφανεια και το Kitsch. Μην εμπι-
στευεστε κανενα που σας μιλα για συνταγες
σωτηριας,για επαναστασεις,αυτοδιαθεσεις
και Κερυνειες και δεν ριχνει κι αυτος
ενα χαμογελακι στο τελος. Προσεχετε,το
χαμογελο ειναι ιστορικο σημαδι. Επιμενουμε,
και διαβαστε τη συνεντευξη του Κουντερα
στο βαγονι 51 και το ποιημα στη τελευταια
σελιδα - το χα_σμα μεταξυ γελιου και
θανατου.



ΟΛΛΑΝΔΙΑ, ΜΑΝΑΡΙ ΜΟΥ

ΑΙΤΗΣΙΣ ΚΑΙ ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΕΥ ΟΡΩΝ ΚΑΙ ΑΝΕΥ ΣΥΜΒΙΒΑΣΜΩΝ **ΕΝΩΣΙΝ** ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΕΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΑΔΕΛΦΗΣ ΗΜΩΝ ΟΛΛΑΝΔΙΑΣ.

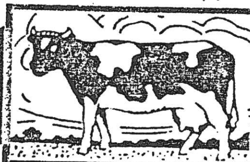
Η ΒΑΣΗ ΚΑΙ Η ΥΠΕΡΒΑΣΗ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΨΥΧΟΣΥΝΘΕΣΗΣ



Το βασικο συστατικο στοιχειο της εθνικης ψυχοσυνθεσης του κυπριακου λαου βρησκεται στη τομη του χαλουμιου και της τσαμαρελας- δηλαδη στη τσουρα και τα λοιπα γαλακτερα. Αυτα μας κρατησαν γνησιους και περηφανους μεσα σε τοσους αιωνες αλλοτριωσης. Γι'αυτο, η εθνικη μας ολοκληρωση, η ενωση που θα τρανταξει το παγκοσμιο με τις Οργασμικες της δονησεις ΑΠΑΙΤΕΙ μια γη με αφθονα γαλακτερα: τσουρες, αιγιες, κατσελες. Οι ολλανδοι αδελφοι μας, προσπαθουν για αιωνες τωρα να μας αφυπνισουν στους δεσμους του αιματος που υπαρχουν μεταξυ μας με κωδικοποιημενα μυνηματα του στυλ "ΓΑΛΑ 4 ΑΓΕΛΑΔΩΝ" απο την ολλανδια, μεσα στο σπιτι σας, τυρι"ΠΙΓΚΟΥΙΝΟΣ"απο την Ολλανδια, ζαμπονακι"ΖΟΥΑΝ" απο την Ολλανδια. Κυπριοι, ΞΥΠΝΗΣΤΕ στην οσμη των αλλαντικων του ΕΘΝΟΥΣ, του ΑΙΜΑΤΟΣ σας! (οι προσπαθειες για ενωση με την Ελλαδα ηταν σ'αυτα τα πλαισια εξ αντικειμενου αποτυχημενη. Γιατι τι να κανουν οι ελιες του Βολου μπροστα στην ηδονη των γαλακτερων και αλλαντικων;)

VIKINGS ΘΑ ΒΡΕΘΟΥΜΕ ΣΤΟ (A)MSTERDAM

ΚΑΘΕ ΕΘΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΕΝΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙ



Το προσωπο που σφραγησε τη κυπριακη ιστορια, ανεξιτηλα, οπως μια τατσα στο παντελονι σας, ειναι η ΑΦΡΟΔΙΤΗ, θεα παρτουζιαρα και ερωτιαρα, που εξορηστηκε απ'τις λαιμαιδες των Απολλωνιων διανοουμενων εξ Αθηνων, του χριστιανικου μισογυνισμου, των πολεμιστων του Αρη και αλλων ασχετων. Η Αφροδιτη φυγαδευτηκε στο εξωτερικο απ'το Διονυσο, θεο αιωνια φεσι και μαστουρωμενο, θρακικης καταγωγης, ο οποιος της προσφερε καταφυγιο στην ελληνικη επαρχια για ενα διαστημα. Μετα,



ΣΤΟ ΒΑΘΟΣ ΟΛΟΙ
ΕΧΟΥΜΕ ΜΕΣΑ ΜΑΣ ΕΝΑ
ΒΙΚΙΝΓΚ ΠΟΥ ΨΑΧΝΕΙ
ΓΙΑ ΤΟ AMSTERDAM
ΤΟΥ



νηγημενοι , κατεφυγαν και οι δυο σ'ενα
στικο κρησφυγετο στην αθηναϊκη υπο-
ια περιοχη ΕΞΑΡΧΕΙΑ, οπου τους φιλο-
νησε ο Ζηνωνης ο κυπραιος. Το ατομον
το,συνεργαστηκε σ'αυτη τη φαση με τους
ικουριους και τους κυνικους για τη δια-
ση των 2 φυγαδων. Η "γιαγκα" της Αθηνάς
ρφωθηκε, ωστοσο, απ'τον αποστολο Παυλο
ους Ρωμαιους (αυτος ειναι βασικα ο λογος
υ η κυπριοι σαπησαν στο ξυλο το Παυλο
η Παφο). Ετσι, η Αφροδιτη κι'ο Διονυ-
ς, με τη βοηθεια του Αστεριξ και του
ελιξ, καταληξαν στη Γαλλια κι'απο κει
ην Ολλανδια οπου βρηκαν καταφυγειο στις
λες των Βινκινγκ που συχναζαν εκει.
καλοι μας Βινκινγκ,λοιπον, εκρυψαν τη
τρευτη μας θεα και την εκαναν τη μυστι-
τους θεα. Η Αφροδιτη μας, ομως, δεν ξε-
σε ποτε τη Κυπρο. Γι'αυτο εφησε τους Βιν-
νγκ να στειλουν αποστολη στο νησι για να
ψυχωσουν την αντισταση. (πληροφοριακα, η
ινοτητα των Βινκινγκ που υπηρχε στη Κυπρο
ν 4ον-5ον αιωνα μ.χ. ειναι απογονοι αυτης
ς αποστολης). Η τοτε καθοδος των Βινκινγκ
η Κυπρο συνοδευτηκε απο λαϊκες εξεγερσεις,
νηγυρια, και αλλες εκτονωτικες καταστασεις
ις παραλιακες μας πολεις. Γι'αυτο και η
ρτη του κατακλυσμου(που ουσιαστικα ειναι
εορτασμος της επετειου της καθοδου των Ολ-
νδων στη Κυπρο) παραμενει μια τοσο ισχυρη
ραδοση στη κυπριακη λαϊκη κουλτουρα. Το
ωνιο αιτημα των λευκωσιατων για λιμανι
ρραζει την απο αιωνων πικρα τους γιατι
ερηθηκαν την Αφροδισιακη κομμουνα του
3 μ.χ. Οι λευκωσιατες ελπιζουν οτι οταν
νελθουν οι Βινκιγκ στη Κυπρο,θα μπορεσου
'αυτοι,επιτελους, να τους υποδεχτουν στη
υκυμαια. ΓΙ'ΑΥΤΟ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΤΟ ΔΙΚΑΙΟ
ΤΗΜΑ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΛΙΜΑΝΙ.

ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ, ΟΙ ΡΙΖΕΣ, ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ

ΜΕ ΟΛΗ ΤΟΥ ΤΗΝ ΚΡΕΜΑ

Η Κυπρος και η Ολλανδια ειναι λαοι αδελφικοι, εχουν ζημωθει με τα ιδια ιδανικα, με τους ιδιους οργασμους, με τα ιδια μαστουρωματα. Γι'αυτο και οι Ολλανδοι ποτε δεν κατεχτησαν τη Κυπρο. Περιμενουν τη καταλληλη στιγμη για την ισομερη ενωση.

Δια μεσου των αιωνων οι 2 αδελφοι λαοι εχουν δωσει αμετρητα παραδειγματα κοινης πορειας:

- Και οι δυο λαοι εδειξαν ενα εντονο αισθημα σεβασμου της ετερογενειας της συνυπαρξης διαφορων θρησκευτικων κοινοτητων. Αν, βεβαια, εδω στη Κυπρο εγινε λιγο μπαχαλο η υποθεση,τελευταια, σιγουρα δεν φταινε οι Ολλανδοι - οι οποιοι μαλιστα εκδικηθηκαν τον Παπα για τα οσα υποφεραμε απο τους Λατινους 5-6 αιωνες πριν, ριχνωνας του αυγα το 1985.
- Παρ'ολο που και οι δυο λαοι εχουν μια δικια τους γλωσσα-διαλεχτο, μιλουν με ανεση ενα καρο αλλες γλωσσες. Φυσικα, η Ολλανδικη οπως και η Κυπριακη καταλαμβαινονται μονο απο τους μυημένους.
- Οι ανερμηνευτοι, ακομα, παραλληλισμοι αναμεσα στη κυπριακη λαϊκη ζωγραφικη και στο Βαν Γκογκ πεφτει στα ιδια πλαισια.

Κ.λπ,Κ.λπ, Κ.λ;π.



Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΑΠΩΘΗΜΕΝΟΥ

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΑΡΑΤΗΡΕΙΤΑΙ ΕΝΑ ΟΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΑΥΞΑΝΟΜΕΝΟ ΡΕΥΜΑ ΥΠΟΓΕΙΑΣ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΩΝ ΔΕΣΜΩΝ ΚΥΠΡΟΥ-ΟΛΛΑΝΔΙΑΣ:

-στη δεκαετια του 70, και οι 2 χωρες γνωριζουν ενα χωρις προηγουμενο κινημα καταληψεων. Ενω το Αμστερταμ γινεται κεντρο του Ευρωπαϊκου κινηματος καταληψεων σπιτων, στη Κυπρο μετα την εμφανηση του Αρη και των πολεμιστων του 1974 (απο την Τουρκια τωρα) παρατηρειται ενα πρωτοφανες κυμμα καταληψεων σπιτιων, χωραφιων κλπ. απ' τους προσφυγες.

- Ενω στη Κυπρο αρχιζει, επειτελους, να επαναεκτιμαται η Αφροδισιο-Διονυσιακη παραδοση, με εντονα αντι-Απολλονισιακα αισθηματα (βλεπε αυγα των μαθητων του Παγκυπριου στους καθηγητες), στην Ολλανδια αναγειρονται ναοι- μουσεια για τη λατρεια της Αφροδιτης και του Διονυσου. (μουσεια χασισιου, μουσειο σεξ, μουσειο σαδομαζοχισμου) ....

ΘΕΛΩ 4 ΑΓΕΛΑΔΕΣ
ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ
ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΙΑ ΕΞΩ
ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ.



- Το κινημα των τραινων που εχει δημιουργησει κυμματα ενθουσιασμου τοσο στη Κυπρο οσο και στους κυκλους πολιτικων προσφυγων στην Αθηνα και στο Λονδινο, ειναι ακομα ενα χαρακτηριστικο παραδειγμα: Ο πρωτος ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΣ ΣΤΗ ΚΥΠΡΟ φτιαχτηκε με βαση Ολλανδικων σχεδιων.

Δεν θα μιλησουμε, βεβαια, για τα πολιτικο-οικονομικο-πολιτιστικα ωφελη αυτης της ενωσης. Ειναι αυτονοητα τοσο για τη Κυπρο, τη Τουρκια (που θα μας γλυφει τα ποδια για να την αφησουμε να μπει στην Ε.Ο.Κ.) οσο και την κατα παρεξηγηση "μητερα" Ελλαδα που θα μαθει να μας σεβεται και οχι να μας θεωρει βλαχους της Μεσογειου- και ισως μαθει

καποτε να σεβεται τους βλαχους, γνησιους απογονους του θεου Πανα. Να μη μιλησουμε φυσικα για τα διεθνη προβληματα Βορρα-Νοτου....ασε καλυτερα.

ΚΥΠΡΙΟΙ, Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟ ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ, ΤΟ ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ ΣΤΟ ΑΣΥΝΕΙΔΗΤΟ ΣΑΣ. ΕΜΠΡΟΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΑΤΩ ΧΩΡΕΣ!!!

-ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΡΑΤΟΣ ΜΕ ΕΠΙΔΟΜΑΤΑ ΑΝΕΡΓΙΑΣ
-ΓΙΑ ΜΙΑ ΧΩΡΑ ΜΕ ΜΑΖΙΚΑ ΑΝΤΙΚΡΑΤΙΚΑ ΚΙΝΗΜΑΤΑ

-ΓΙΑ ΤΗ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ
-ΓΙΑ ΤΗ ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ (οι ολλανδοι στρατιωτες, μαλιαροι και ανυφτοι, συνδικαλιζονται. Αν τους βοηθησουμε και μεις λιγο, θα καταργησουν εντελως τον στρατο)
- Για την ελευθερη χρηση ψυχεδελικων
-Για την αυτοδιαθεση-ενωση με τη μητερα πατριδα Ολλανδια.
- Για τη ταξικη συμμαχια κυπριακου και ολλανδικου προλεταριατου
-Για αγωνα εναντια στην Ε.Ο.Κ. μεσα απ'την Ε.Ο.Κ.
- Για την ελευθερη διακινηση οχι μονο στη Κερυνεια αλλα και στο Αμστερνταμ και την Ουτρεχτη.
-ΓΙΑ ΤΗ ΤΣΑΜΑΡΕΛΑ, ΤΟ ΧΑΛΟΥΜΙ, ΤΟ ΓΑΛΑ 4 ΑΓΕΛΑΔΩΝ, ΤΗΝ ΟΙΚΟΠΟΤΙΑ, ΤΟΝ ΑΚΑΜΑ, ΤΗΝ ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ 2ΦΥΛΩΝ, ΤΗΝ ΑΝΑΡΧΙΑ, ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ, ΤΟ ΒΙΝΤΕΟ, ΤΟ ΡΕΖΕΡΒΟΥΑΡ ΤΗΣ ΜΟΤΟΡΑΣ ΣΑΣ.

ΕΝΩΣΗ ΕΔΩ ΚΑΙ ΤΩΡΑ!

ααααχ Ολλανδια!

ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΥΤΟΝΟΜΙΑ-

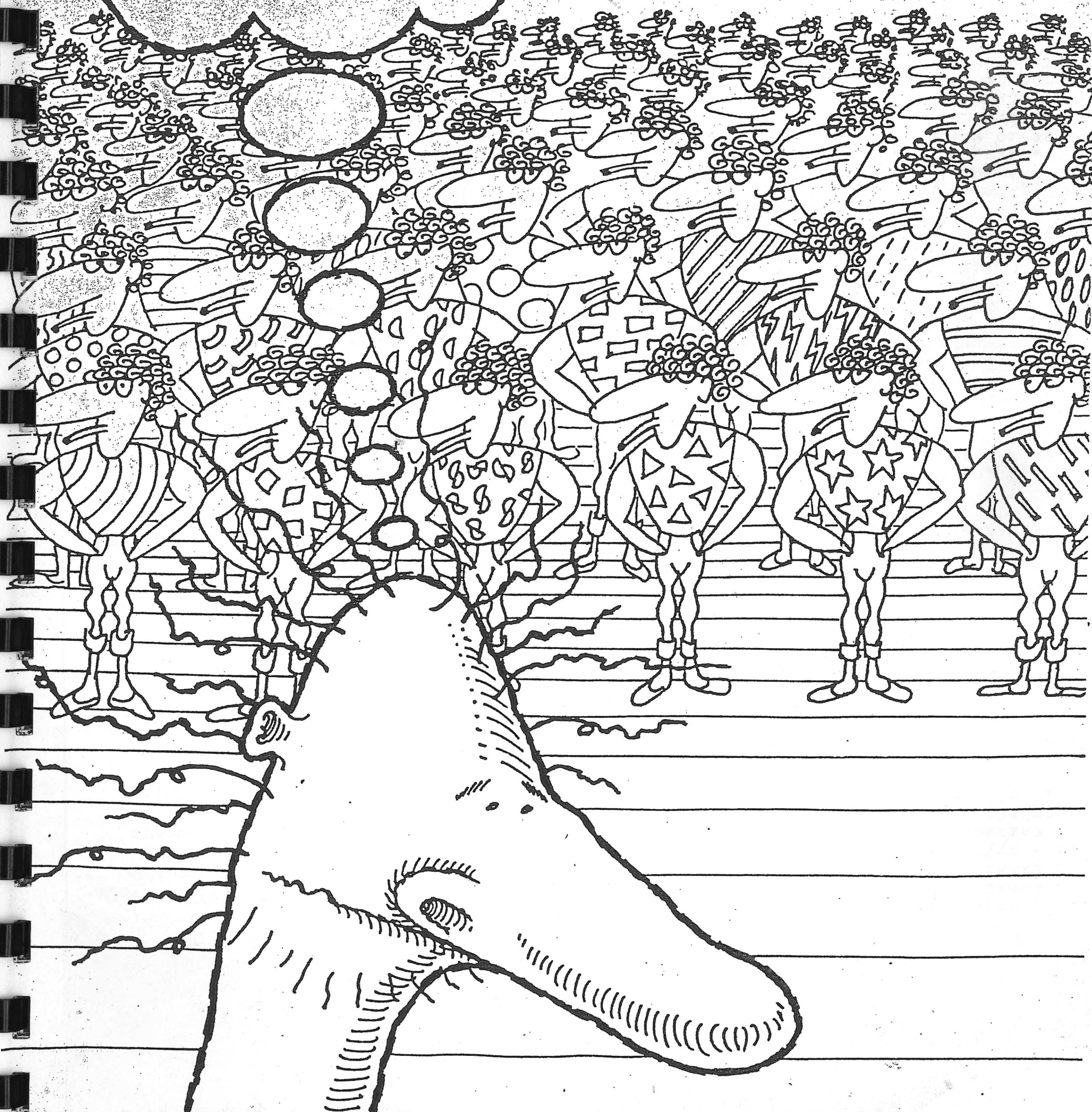
Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ
ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕΙ ΤΟΝ
ΑΥΤΟ ΤΗΣ ΣΑΝ ΜΙΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ
ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ... ΣΑΝ ΜΙΑ
ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΤΗΝ ΕΤΕΡΟΓΕΝΕΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΙΑΦΟΡΑ.

ΑΠΟ ΤΗ ΜΙΑ Ο ΥΠΕΡΓΡΗΓΟΡΟΣ ΕΚΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ ΠΟΥ ΠΗΡΕ
ΜΙΑ ΓΕΝΗΑ ΑΠΟ ΤΗ ΦΤΩΧΙΑ ΤΟΥ '50 ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΕΒΑΛΕ ΣΤΑ ΜΙΚΡΟΑΣΤΙΚΑ
ΣΠΙΤΙΑ ΜΕ VIDEO ΤΟΥ '80 — ΜΙΑ ΓΕΝΗΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΞΕΠΕΡΑΣΕ ΠΟΤΕ ΤΟΝ ΦΟΒΟ
ΤΟΥ ΖΑΦΤΙΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΑΝ ΕΝΑ ΚΛΕΙΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΟΜΟΙΩΝ...
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗ Η ΙΔΙΑ Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΕΞΩ- ΥΛΙΚΟ-
ΤΕΧΝΙΚΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΑ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΕΙΣΑΓΩΜΕΝΟ ΕΘΝΙΚΙΣΜΟ
ΕΛΛΗΝΟΕΝΩΤΙΣΜΟ) ΠΟΥ ΤΗΝ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΕ ΣΑΝ ΕΝΑ ΕΛΛΕΙΠΤΙΚΟ ΚΑΙ ΜΙΣΟΒΑΡΒΑΡΟ ΚΟΜ-
ΜΑΤΙ ΕΝΟΣ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΟΥ ΟΛΟΥ (ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ)... ΕΚΑΝΑΝ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΝΑ ΓΑΝΤΖΩΘΕΙ
ΜΕ ΠΑΘΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΤΗΣ ΟΜΟΙΟΓΕΝΕΙΑ ΣΑΝ ΤΗ ΜΟΝΗ
ΣΩΤΗΡΙΑ ΤΗΣ "ΑΥΤΟΝΟΜΙΑΣ" ΤΗΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΞΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΝΤΙΦΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ
ΕΠΟΧΗΣ...

Η ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΝΟΜΙΑΣ... ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ... ΤΟΥ ΑΤΟΜΟΥ
ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ... ΤΗΣ ΥΠΟΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ "ΤΥΡΡΑΝΙΑ ΤΗΣ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑΣ"... ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ
ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΝΕΡΑΣΤΟΥΣ ΣΤΡΑΤΟΥΣ ΤΩΝ ΚΑΘΕ ΛΟΓΗΣ ΣΗΜΑΙΩΝ... ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ
ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΟ ΠΛΑΝΕΜΑ... ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΙΚΟ ΞΕΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ
ΕΠΑΝΑΛΗΦΘΕΙ ΚΩΜΙΚΑ Η ΤΡΑΓΙΚΑ

Η ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΝΟΜΙΑΣ ΠΕΡΝΑΕΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΘΡΩΣΗ ΕΝΟΣ
ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΝΕΕΣ ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΕΣ ΜΕΙΟΨΗΦΙΕΣ...
ΑΠΟ ΤΑ ΑΥΓΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ, ΤΗΝ ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΠΟΡΕΙΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ
ΚΑΤΟΧΗ, ΤΗΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΣΥΝΔΙΚΑΛΙΣΤΙΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΑ, ΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΣ, ΤΑ ΕΚΤΟΣ ΤΟΠΟΥ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΥ GRAFFITI
"ΚΑΤΩ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ", "ΚΑΤΩ Ο ΣΤΡΑΤΟΣ"... ΤΗΝ ΑΡΝΗΣΗ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗΣ... ΤΗΝ ΑΤΟΜΙΚΗ
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΕΚΕΙΝΟΥ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΕ ΣΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ "ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΛΟΓΩ ΖΩΝΩΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ"

ΚΑΙ ΘΑ ΤΑ ΞΑΝΑΠΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ


ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ
ΕΙΜΑΙ **ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΣ**
ΡΕ ΓΑΜΩΤΟ – ΟΠΩΣ
ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ;;;

Η ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΤΩΝ ΑΥΓΩΝ

Τον Μαη εγινε το "σωσε" για αυτη τη σαιζον τουλαχιστον. Με το κλεισιμο των σχολειων οι μαθητες εδειξαν τον "τρυφερο τους ερωτα" για το εκπαιδευτικο συστημα με κατι εκδηλωσεις εκτονωσης που μονο σε σταθμους τραινου συναντας. Το αποκορυφωμα(η αυτο που ακουστηκε πιο πολυ) εγινε στο Παγκυπριο - οι μαθητες εβγαλαν τα απωθημενα τους ριχνοντας αυγα στους καθηγητες. Υστερα καθως "διαδηλωναν" στους δρομους πλακωσαν οι μπατσοι και νασου και κοσμος με σπασμενα κεφαλια στο κεντρο της Λευκωσιας.

Η υστερια που ακολουθησε ηταν να σου φυγει το καφασι. Ρε, τι "Αλ Καπονε" τι "ζωα" τι "χαμενα κορμια" δεν ακουστηκαν. Και σημειωστε το καλα: - να το θυμοσαστε. Αυτοι που πρωτοστατησαν στο βρισιδι ηταν και οι κουλτουριαρηδες "εθνικα σκεπτομενοι" διανοουμενοι της Λευκωσιας. Και ο γυμνασιαρχης να ουρλιαζει γιατι "απο αυτο το σχολειο η νεολαια πετουσε πετρες στους κατακτητες". Ε, αγορι μου, τι να γινει, πηρε 30 χρονια αλλα αρχισε να ανακαλυπτει και η νεολαια εδω περα, οτι αμα δεν ασχοληθεις με τα σκατα σου πρωτα, τι να ψαχνεις με αυτα του γειτονα..;

Το να πετας αυγα βεβαια, εστω και σε καθηγητες, δεν λυει κανενα προβλημα. Αλλα αυτη η εναερια κινηση/πτηση του αυγου απ' το σφιγμενο χερι στα γυαλια του κυριου ταδε, αξιζει σεβασμου. Γιατι ειναι μια κινηση αγανακτησης, εκτονωσης και ιδιαιτερα για οσους διαθετουν ακομα προσωπικη μνημη (γιατι η πολιτικη μνημη του καφενε και του Kitsch που δεν ξεχνα το 55 και το 74 εχει ισοπεδωσει τα προσωπικα βιωματα). Για οσους θυμουνται δηλαδη τι τραβηξαν στα σχολεια τοσα χρονια: απο το πρωτο "σκασε" για μια εκφραση της Κυπριακης διαλεκτου, μεχρι την πληξη, την ανια και μαλακια αμετρητων ωρων σε αχρηστες ταξεις στο γυμνασιο.

Η εξεγερση των αυγων θα περασει στην ιστορια σαν ενα σημαδι στη διαδικασια αυτονομοποιησης της νεολαιας απο την ενηλικη κοινωνια. Τωρα, οι νεοι δεν ειναι αγγελοι, επαναστατες και τριχες κατσαρες. Ειναι γνησιο τεκνο - τεκνακι του εντονου μικροαστισμου της κοινωνιας μεν - αλλα ενα διαλεκτικο τεκνο ομως. Που εχοντας αφησει πισω του τις σχιζοφρενικες πολιτικες πολωσεις, σε ενα ξεσπασμα (που διευκολυνεται απο τη γενικη απαθεια - και ζητω τετοια απαθεια δηλαδη -) ψαχνει για μια διεξοδο - ενα αλλο τροπο ζωης. Ειναι τα παιδια της "κοινωνιας της καταναλωσης", των "μεσων μαζικης ενημερωσης", των εικονων, των



αμετρητων οριζοντων στη φαντασια και του αδυνατου στη φαντασια και στην πραγματικοτητα. Μια γνησια μοντερνα γενια, του Ελβις Πρισλεϋ του 50 στην Αμερικη. Στο περιθωριο ειπαμε, οι ροκαδες ονειρευονται -15 χρονια μετα - τον Τζιμ Μορισον στο Σαν Φραντσισκο. Αλλα τα πραγματα γινονται τοσο γρηγορα εδω περα. Λες; Δυο μολις χρονια πανε απο την Γερμασογια.

(ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΠΑΡΕΞΗΓΙΩΜΑΣΤΕ... ΟΙ ΟΡΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗΣ ΚΛΠ. ΔΕΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΑΡΝΗΤΙΚΑ ΕΔΩ ΠΕΡΑ. ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΦΑΣΗ ΚΑΙ Ο ΓΡΑΦΩΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΓΟΥΣΤΑΡΕΙ ΝΑ ΠΙΝΕΙ NESCAFE ΤΟ ΠΡΩΙ, SPRITE ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΚΑΙ ΜΠΥΡΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΑΘΕΙ ΤΗ ΖΙΒΑΝΙΑ. ΕΠΙΣΗΣ Ο ΓΡΑΦΩΝ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΟΤΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΗΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗΣ (ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ "WE LEARNED MORE FROM A 3-MINUTE RECORD THAN WE EVER LEARNED IN SCHOOL") ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΕΛΠΙΔΟΦΟΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ.

Για της αρτηριοσκληρωση και τον ρατσι-
σμο των ενηλικων ταπ αμε, και τι να
πεις δηλαδη - βρωμαει απο μιλια το πρα-
μα. Και μια κουβεντα για τη "χρυση
νεολαια" του 55 γιατι μας τα παραπριζε
τ' αρχιδια αυτη η ιστορια.
Οσοι αγωνιστηκαν η και πεθαναν τοτε,
αξιζουν ενα σεβασμο - οπως ο καθενας
που κανει ενα αγωνα εναντια στην εξου-
σια. Αλλα να μην ξεχναμε και τη συνε-
χεια. Αυτοι που ταβαλαν με τους Αγγλους
μονο,με τις ευλογιες της δικης μας
εξουσιας (παπαδων,δασκαλων,γονεων
κλπ) οταν εφυγαν οι Αγγλοι,οχι μονο
βολευτηκαν σαν οι νεοι εξουσιαστες
αυτου του τοπου - οχι παιδακια,θελει
καλη μνημη εδω. Ηταν αυτη η "χρυση νε-
ολαια" που εγιναν (στην πλειοψηφια του-
λαχιστον) οι γλυφτες της εξουσιας του
Κυπριακου κρατους,που καθιερωσαν το
ρουσφετι σαν μεσο προσληψης στη δημοσια
υπηρεσια,που εφτιαχναν καπετανατα για
να σφαζουν Τουρκοκυπριους,που εκλεισαν
στις φυλακες παλιους τους συντροφους
γιατι διαφωνουσαν πολιτικα - και που
κρατησαν για 17 χρονια το $\frac{1}{3}$ τουλαχιστον
του πληθυσμου - τους αριστερους - στη
θεση του πολιτη δευτερας κατηγοριας.





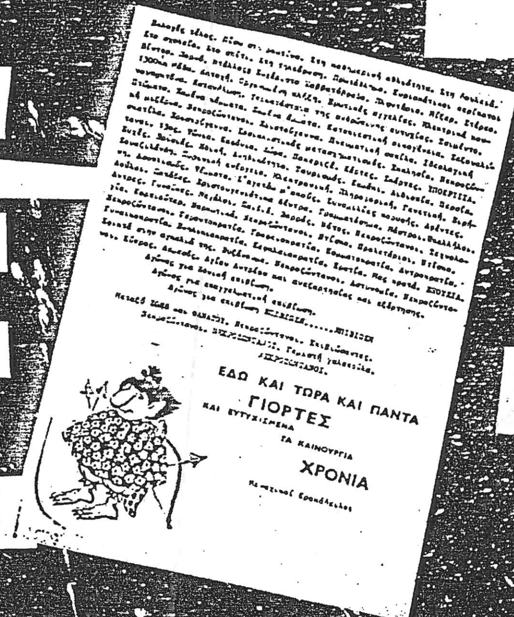
Δώστε τις πλατείες στα παιδιά. Για να μπορούν άνετα να βρίζουν τους δασκάλους και τους καθηγητές, για να μπορούν χωρίς περιορισμούς να κυνηγούν με αυγά αυτούς που ανέλαβαν την πνευματική τους καλλιέργεια, να αποκλείουν με τις μηχανές τους τους δρόμους και να διαδηλώνουν έτσι το υψηλό τους φρόνημα και νεανικό τους ήθος. Εκεί που κάποτε μια άλλη γενιά κυνηγούσε τους Άγγλους και τους Τούρκους επικουρικούς εκεί που άλλοτε παιδιά έπεφταν αιμόφυρτα από τα «γκλόμπς» των τυράνων, τώρα κάποιοι άλλοι νέοι ανακάλυψαν ξαφνικά την «καταπίεση» μιας κατεστημένης πατρικής ή παιδευτικής εξουσίας. Μέσα στη φορτικότητα των παιδο-ψυχο-κοινωνιολόγων που παντού βλέπουν καταπιεστές και αθώους καταπιεζόμενους, μέσα σ' ένα ανυπόφορο εκκολαπτόμενο «νηπιασμο» με τα δικαιώματα των παιδιών και την άμετρη ή ασύδοτη ανευθυνότητα ήταν μοιραίο να φτάσουμε στο χλευασμό των πάντων.

ΤΟΥ "ΙΩΝ" ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΑΙΡΗ

Πολυ χαμελαιοντια δεν ηταν,αυτη,η
"χρυση νεολαια" σας παιδακια; Ποιοι
ειναι σημερα και γιατι αλλαξαν ετσι
στο αψε σβησε; Εμεις σας τοπαμε απο
καιρο. Αμα δεν αρχισεις με την δικη
σου εξουσια το μονο που θα κανεις ειναι
να φτιαξεις μια νεα με εσενα στην κορυ-
φη. Και εμεις δεν γουσταρουμε. Και ελπι-
ζουμε να μην αρχισει παλι μια μαλακι-
σμενη "εθνικη κριση" και να παει κι
αυτη η γενια χαμενη. Γιατι ειναι προ-
τιμοτερο να χορευει και τη πιο ξεφτιλε
ντισκο ο νεαρος,παρα να κρατα ενα
καλασνικοφ της "λαϊκης πολιτοφυλακης"
που ονειρευεστε.
Αρκετο Kitsch ακουσαμε και ειδαμε,αρκε-
τους δολοφονημενους στο ονομα των εθνι-
κων σας αγωνων (για το Μενοικο,το 57
ποιος θα μιλησει "χρυσα γηρατεια" της
παλαι ποτε "χρυσης νεολαιας";)Αρκετο
σταλωμα,αρκετο αδιεξοδο,αρκετη σχιζο-
φρενεια ειδαμε τοσα χρονια. Τα σκατα
αυτης της νεολαιας ειναι ασημαντα
μπροστα σε οτι εχουν κληρονομησει.

Ο ΜΕΝΟΙΚΟΣ ΗΤΑΝ ΕΝΑΣ ΕΡΓΑΤΗΣ ΑΠΟ
ΤΟ ΛΕΥΚΟΝΟΙΚΟ ΠΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΗΘΗΚΕ ΤΟ
'57 ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΟΚΑ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΑΝΤΙ-
ΑΡΙΣΤΕΡΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΤΟΤΕ.
Ο ΤΡΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡ-
ΙΣΤΙΚΟΣ ΓΙΑ ΤΑ ΕΛΛΗΝΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ ΗΘΗ.
ΤΟΝ ΕΔΕΣΑΝ Σ' ΕΝΑ ΔΕΝΤΡΟ,ΤΟΝ ΕΦΤΥΣΑΝ
ΟΛΟΙ ΑΠΟ ΓΥΡΩ ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΚΟΤΩΣΑΝ ΜΕ ΛΙΘΟ-
ΒΟΛΙΣΜΟ. ΑΥΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΝΗΜΗ - ΚΑΙ ΤΟ
"ΓΙΑΤΙ" ΑΚΟΜΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΑΠΑΝΤΗΣΗ.

Ως γνωστόν, σ'αυτό το κόσμο τίποτα δεν γίνεται στο άψε σβύσε, καλά, ίσως οι αμοιβάδες, τέλος πάντων. Οι συγκυρίες, η ιστορία και οι παρακαταθήκες, του έθνους ή του χώρου, αναλόγως των περιστάσεων. Γιατί έπεσε αρκετή κουβέντα τελευταία για αυτό το φρούτο των παραλίων μας, το "χώρο" της Λεμεσού, αναρχικοί, αυτόνομοι, φρικιά, τραινόφιλοι, Ολλανδοί, μηχανόβιοι και ότι γουστάρει η ψυχή σου. Και το φρούτο δεν έπεσε απ'τη μηλιά μόλις βγήκε απ'το φιτόρο. και μπορεί βέβαια (και δικαιολογημένα) να σ' ενοχλούν οι φάσεις τα καλοκαίρια ή η ρευστότητα των ατόμων (φάρρα τραινοφίλων, τι περιμένεις;) αλλά έχει και μια ιστορία η υπόθεση. Στην αρχή όλα περιστρέφονταν γύρω απο ένα πεφτσι (ή Κιλίμι) εκεί στο 80 (απ'την ομάδα συμπαράστασης στούς Κυβίτσιδες). Από τότε έγιναν διάφορα, αλλά αυτό το παραλιακό φρούτο, συνέχισε να μπερδεύεται και ήταν κόσμος που έμεινε και τράβηξε κόντρες με μια ολόκληρη αστυνομία που κατέγραφε τα graffitti στους τοίχους. Δίκες και ιστορίες. Ή ταν και οι παραλίες και τα καλλιστεία αλλά από,αλλο κανάλι τώρα λέμε για τη κόντρα με την αστυνόμευση. Γερμασόγεια το 85, η πρώτη νεολαιΐστικη έκρηξη, το παγκύπριο συγκλονισμένο και κρυφά ηδονισμένο με το ρατσισμό της εκδήλωσης. Και άλλοι βγάζαν φυλλάδια ενάντια στην αστυνόμευση και άλλοι έγραφαν στούς τοιχους "ΝΑ ΔΙΑΛΥΘΕΙ Η ΜΜΑΔ". Στην αρχή βέβαια η νεολαία ηδονιζόταν με τη μαγκιά της ΜΜΑΔ ώσπου η ένταση έφτασε στη σωστή διάσταση της σύγκρουσης και σε μια κόντρα κάποιοι νεαροί πέταξαν ένα διπλόφαρδο στη θάλασσα. Κατα παράκλησιν της τοπικής αστυνομίας η ΜΜΑΔ έφυγε για να γλυτώσουν οι τυρόπιττες — γιατί αν δεν το ξέρετε υπάρχει ολόκληρη σύγκρουση στην αστυνομικό σταθμό Λεμεσού για το ποιός θα έχει προτεραιότητα στη καντίνα. Τέλος πάντων φυλλάδια να θέλεις, για πρωτοχρονιές τον Ακάμα και το υπαρξιακό της βουλής. Η συναυλία του Παπακωνσταντίνου το 86 και ένας χαμός από άσχετα άτομα που υποστήριξαν τη λέξη "αναρχικός" προστά στη λογοκρισία των περιβραχιονοφόρων της ΔΟΝ και των μπάτσων εν στολή. Και μια αυθόρμητη ή μάλλον δύο- αντίδραση στην απαγόρευση κυκλοφορίας στους παραλιακούς δρόμους που τελικά όμως διαλύεται βίαια από τη αστυνομία. Αφτοί στημένοι ότι τη πορεία την οργάνωναν οι αναρχικοί, πήραν γραμμή απ'την Αθήνα και από καλούς και σοβαρούς μοτόρατζηδες, όχι μοτορτζίηες γιατί οι μοτορτζίηες δεν καρφώνουν. Και η βαλίτσα πάει μακρυά, κόσμος μπαίνει βγαίνει πάει έρχεται φτάχονται διαλύονται παρέες και το φάντασμα των αναρχικών πλανιέται πάνω από την μοντέρρα Αμαθούντα.



ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΙΑΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

πισημάνθηκαν εστίες αντικοινωνικής συμπεριφοράς κι άλλα

ΜΕ πρωτοβουλία του Συνδέσμου Φίλων Ποταμού Γερμασόγειας, πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 29 Μαΐου πενταώρη περιοδεία όλων των αρμοδίων Αρχών Λεμεσού, σε διάφορα σημεία της κοινότητας που αποτελεί σήμερα την περιοχή με τον μεγαλύτερο ρυθμό ανάπτυξης και τουριστικής αξιοποίησης. Τα σοβαρότερα προβλήματα που επισημάνθηκαν αναφέρονται σε θέματα:

- Υγιεινής.
- Καθαριότητας και περιβάλλοντος.
- Κυκλοφορία, στάθμευση και διακίνηση πεζών,

αποφασιστικε οτι εγινε προβοκατσια.Αλλα ετσι κανει ο αριστεροσμος,ονειρευονται παντου μπλοκ υπονομευτων. Οσο και αν ειναι παρεουλες και αφτονομα ατομα ο χωρος της Λεμεσου δεν ειναι και πολυς κοσμος που θα πηγαινε στη πρασινη γραμμη με συνθηματα οπως "Κουρδοι θα βρεθουμε στην Κιλικια".Αφτα να λεγονται εστω και εκ των υστερων, τωρα γιατι οι 2 πορειες ηταν εντελως διαφορετικες- η μια να προσπαθει να ενταξει ενα περιθωριακο κοσμο στην κοινωνια να κανει "εθνικο αγωνα", ενω η αλλη της Λεμεσου ηταν μια προσπαθεια αρθρωσης ενος διαφορετικου/εναλλακτικου/μειοψηφικου λογου.Οτι ειμαστε διαφορετικοι και το γουσταρουμε,και δεν χρειαζομαστε καταξιωση στα ματια της πλειοψηφιας οτι ειμαστε "καλα εθνικως σκεπτομενα παιδια".Ειμαστε αφτοι που ειμαστε, γουστο και καπελο μας.'

Οιμπατσοι ιλαροι τωρα,"ρε παιθκια εμεις εν ειμαστε εναντιον σας,θελουμε να κανετε την πορεια οπως πρεπει κλπ.", ατε ρε,τελικα ειναι αφτη η δημοσιοϋπαλληλικη νοοτροπια του ζαφτιε που επικρατει,-και οχι του μπατσου στυλ ΜΜΑΔ-ανκαι ξερουμε πολυ καλα οτι καποτε η ιλαροτητα θα παρει τελος και θα μας την πεσουν υπουλα.Παρ'ολ'αφτα θαρθουν ελπιζουμε καλυτερες εποχες για κοινωνικες συγκρουσεις, ισως αμα γερασουμε,ποιος ξερει.Αλλα οσο καλλιεργειται αφτη η νοοτροπια του φοβου απεναντι στον ζαφτιε τιποτα δεν γινεται.Και τελικα η πορεια ισως ν'ταν σημαντικη και για αφτο το νεο περιθωριο που γενιεται αργα-αργα τη τελευταια δεκαετια,ενα περιθωριο εντονα διαχωρισμενο απ' το προηγουμενο-ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΣ,αλλα και για τη συνειδητοποιηση της αφτονομιας της κοινωνιας - για το δικαιωμα να διαμαρτυρεσαι.

..α σχολεια και στα φιλοαστεια νεαρων,η και σο..ρων κυριων που δηλωνουν οτι εχουν φιλους αναρ..ικους,μα ποσοι αναρχικοι υπαρχουν σ'αυτη τη ..η τελως παντων;

..ελως παντων 2 κοπελιες στο τελευταιο βαγονι ..ου τραινου λενε τι θα γινει ρε γαμωτο παλι ..η την απαγορευση,καποιος αγανακτει στην δη..ρα,τι θα γινει,θα κανουμε τιποτα;Η ΠΡΩΤΟ..ΛΙΑ λοιπον φτιαχνεται την περασμενη ανοιξη ..ριν ερθουν οι ευρωπαΐζοντες ημεδαποι στα ξενα ..ροιτηται απο ατομα νηφαλια,ιλαρα με παλαιοκαρα..ιστικες τασεις.

..ρωτα στο club των μοτοσυκλεττιστων,ρε παιδια τι ..α γινει;Γραφεται ενα κειμενο για να μαζευτουν ..γραφες,κουβεντες για πορεια διαμαρτυριας,το .. διστασει,ο φοβος μπροστα στα επεισοδεια .. μπορει να δημιουργησουν οι μιτσιοι,και ο ..οβος της αστυνομιας και φυσικα ο φοβος των ανα..χικων,καποιος διαδιδει οτι θα την κανουν οι ανα..χικοι,θα γινει χαμος,να μην παρασυρθουμε ετσι .."αγριεμενοι αναρχικοι" συνεχιζουν τη συζητηση , ..ει ενα κειμενο για μαζεμα υπογραφων και αρ..ιζουν οι κουβεντες.Στελλεται και ενα αντιγραφο ..τη Λευκωσια,μολις ειχε κυκλοφορησει η εφημεριδα ..νος παλιου,αλλα τωρα με την "ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ" του ..ικισμου θεωρησε να αφησει ενα απο τα πιο αισχρα ..ι-ναιολαιιτικα κειμενα να φτυνουν γεροντιστικα ..αλια απ'τις μεικτες σελιδες.Η υποδοχη της ιδεας ..ιναι κρυα,η Λευκωσια δεν εχει παραλιες για να ..παγορευονται οι δρομοι,και τα αυγα στη μουρη των ..ηγητων ειναι ακομα φρεσκα.

..λλα 2 βδομαδες μετα ξαφνικα η νεολαια εξιλεονεται. .. χωρος των ενωτικο-ελληνοκεντρικων ανασυντασσεται, ..μαδα για αυτοδιαθεση της Κυπρου και αλλα ΟΥΦΟ,και .. να δειξει την παρουσια της αποφασιζει να πιασει .. ιδεα με τις μοτορες στο εθνικο της επιπεδο.Πορεια ..ε μοτοσυκλεττες στην πρασινη γραμμη.Απ'την Λεμεσο,ο .. σκεπτικισμος, αφτος ο ενθουσιασμος να ενωθουμε ολοι ..τον ηχο του ρεζερβουαρ κατω απ'την Ελληνικη σημαια, ..ιζει υποπτα,και τελικα αφτη η ιστορια των διανοου..ων που θελουν να ενταξουν το περιθωριο στη κοινωνια ..ω εθνικων αγωνων,δεν κολλα.Τοσα χρονια φτυσμενοι με ..την κοινωνια και τωρα θα τα βρουμε με τον κυριο νυκοκυραιο που μας βριζει επειδη θελει και αφτος να παει ..ην Κερυνεια;Νεοελληνες,καλα κανετε να χωνεψετε μερι.. πραγματα,οτι με τετοιους τυπους ουτε εθνικους ουτε ..ικους αγωνες κανουμε.Στη κοινωνια που θα περασει το ..ικο τους,και θαχουν και ενα καλασνικωφ στο χερι εμεις θαμαστε οι πρωτοι που θα παμε.Ενστικτο επιβιωσης και ..νη λογικη.Τελως παντων μια και τα παιδια της Αυτο..ην αρχη ηταν ευγενικα(διατεθηκε και χωρος και τοιχος .. πληροφορηση παρα τις εντονοτατες διαφωνιες) θταν ..κωλωσε η εθνικη μοτοσυκλετιστικη πορεια απο Λεμεσιανους

Ο ΑΓΩΝΑΣ ΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΗΣ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΠΟΡΕΙΑ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ

ΜΕ ΜΟΤΟΡΕΣ, ΠΟΔΗΛΑΤΑ, ΠΑΤΙΝΙΑ ΚΛΠ.
ΣΑΒΒΑΤΟ 25 ΤΟΥ ΙΟΥΛΗ

- ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗ ΤΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΤΩΝ ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΩΝ ΣΤΟΥΣ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ
- ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΡΑΤΣΙΣΜΟ
- ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΟΥ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΣ

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΗ ΝΕΟΛΑΙΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ



- ΕΚΚΙΝΗΣΗ: ΠΑΛΗΟ ΠΑΛΛΑΣ, ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΝ ΠΕΝΤΑΔΡΟΜΟ ΣΤΙΣ 11.00 Π.Μ.
- ΓΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΜΕΣΟΥ
- ΚΑΤΑΛΗΞΗ - ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΣΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΗΡΙΟ

- ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΚΙΝΗΣΗ ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΙΣΤΩΝ
- ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΟΔΗΛΑΤΙΣΤΩΝ
- ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΡΑΤΣΙΣΜΟ

Η ΠΟΡΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΣ

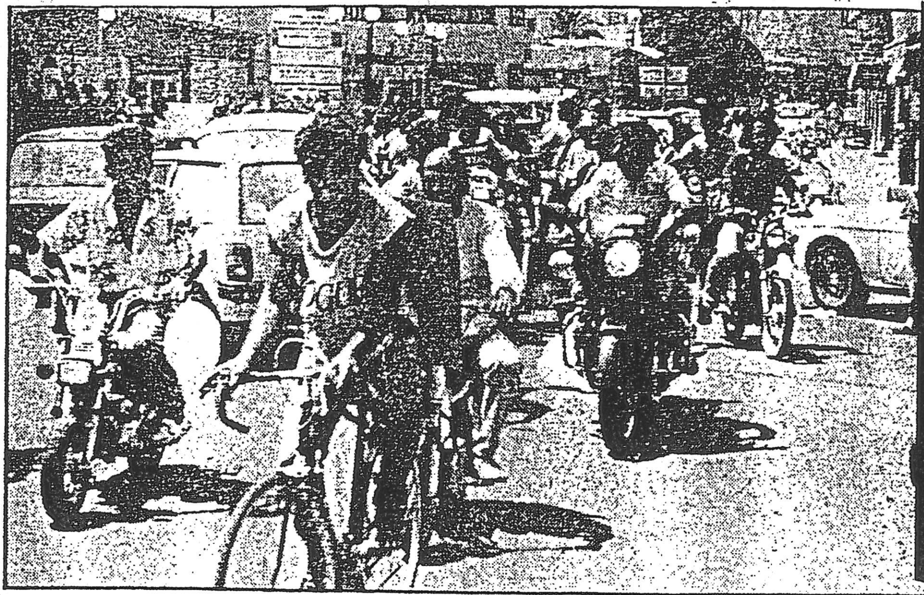


Τελικά ίσως αυτό που άξιζε περισσότερο από όλα, να ήταν η ηδονή του να κάνεις την πορεία. Να βλέπεις τα άτομα να μαζεύονται έξω από το Παττίχειο, εκείνη η κλασσική εικόνα του μαζέματος για διαδήλωση, μια διαδήλωση δικιά σου, ε, δεν τόχεις και πολλές φορές στην Κύπρο Ο χαβαλές με τα πλακάτ και τις φούσκες, εκείνο το καθολικό ακαπέλωμα όπου ο καθένας έγραφε ότι ήθελε. Και οι μπάτσοι παραέξω... μπάτσοι κρυφοί και φανεροί που λέει και το τραγούδι. Οι τροχονόμοι καθάρισαν από πριν, το κλασσικό στύλ του κυπρίου ζαφτιέ "άτε ρε κοπέλια τζιαί εφψηθήκαμεν". Το CID έρχεται μαζικά στις 11, γελοία η κατάσταση της μυστικής αστυνομίας, τους ξέρουμε μας ξέρουν, "τι γίνεται", "εσεις τη δουλειά σας ε;" Ο άλλος στη γωνιά γράφει μοτόρες, αρχίζει ο καυγάς, ωραία ρε μάνα μου να βλέπεις τους μπάτσους να απολογούνται - "όχι δεν γράφαμε μοτόρες αναφορά κάνουμε." Και οι δημοσιογράφοι μανία με τις φωτογραφίες (έστω και αν θα τις φάει η λογοκρισία των εθνικών εφημερίδων μετά). Ο πρώτος δημοσιογράφος έρχεται παραξενεμένος, "είσαστε κκιλίτζιηροι οξά οργανωμένοι!". Δίλλημα πάντως.
Περνάει και ο γνωστός ο κόσμος παλιοί του χωρ ου, έστω και αν δε θα λάβουν μέρος στην πορεία, καλά λέγαμε για φεστιβάλ.

Και επειδή κάτι τέως και νύν εθνικόφρονες, όλα τα βλέπουν υπερβολικά ερχέται κι ο λαός, στο πρόσωπο ενός αφηνιασμένου νικοκυραίου που ουρλιάζει "πούστ'ιες ρε πούστ'ιες". Του δίνουμε μια φούσκα τίποτα, ατού αυτός. Αχ λαέ μου που θα απελευθερώσεις την Κερύνεια!
Ε κάποτε τζιηλά η πορεία, χαρούα με τις πουρούες, τζιαί ευτυχώς εν έχομεν κλασσική μαγκιά να κάθουνται μόνο οι τεράστιες μοτόρες μπροστά. Τα ποδήλατα της Αυτόνομης κίνησης ηνιόχων και του UNDERGROUND κινήματος ζαχαροπλαστών παίρνουν μια σχετική πρωτοπορία στην αρχή, ύστερα τα τρώει τα μπλόκ των 1000 κυβικών, ώσπου στη γωνιά του κήπου το γυναικείο κίνημα, με αρχαιοελληνικά ονόματα βγαίνει μπροστά για αέρα. Παραλία και οι τουρίστες σαν να βλέπουν ούφο, ο κόσμος τρέχει στα παπάκια και μακραίνει η πορεία. Η γνωστή DR με γαλλικά αρώματα κάνει κάτι μυστήριες βόλτες στα πεζοδρόμια για να δώσει φυλλάδια "ρε γαμώτο εν να μας λείψουν". "Μαλάκα πρώτη φορά βλέπουμε κόσμο να θέλει φυλλάδια με τέτοιο πάθος." Ύστερα η πλάκα του Αγίου Αντρέου, είναι μια μυστήρια ηδονή να νοιώθεις αυτό το δρόμο δικό σου έστω και για 10 λεπτά.

ΘΕΛΟΥΜΕ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟ ΙΩΔΙΟ

ΟΛΟΙ ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΚΑΙ ΟΛΕΣ ΟΙ ΠΑΡΑΛΙΕΣ ΑΝΗΚΟΥΝ ΣΕ ΟΛΟΥΣ



"Ρε είμαστε κάμποσοι
100 τζιαί βάλε"

...ιοικητήριο και ο κόσμος μουρμουρά ότι ...έλειωσε γρήγορα, μαλακία μας αλλά τι ...γίνει. Οι μπάτσοι εδώ πουλάνε μαγ...ια στα ψυλοκουτσομπολιά, "οι αλήτες" κλπ ... σουρρεαλιστική κουβέντα με τον Επαρχο ... όπως κάθε υπάλληλος του ΔΗΚΟ ψάχ...ει την χρυσή τομή ικάνοποίησης όλων ... συμφερόντων. Η αντισυνταγματικό...τα του νόμου, η αδικία και η λογική του ...ριστοτέλη. Κάπου χάνει τη υπομονή του, ... να αλλάζουμε φύλλο μου φαίνεται". Ατε ρε, του την λέφτει ο κόσμος, δηλα...ή μας απειλείς; Όχι παιδιά παρεξήγηση. Για να μην έχουμε και αυταπάτες για την εξουσία. Και οι μπάτσοι το βιολί τους. Τρομοκράτουνται από ένα τουρίστα που μπήκε στην πορεία "τι θα πουν στο εξωτερικό". Εμεις λέμε, τους τουρίστες να τους πάτε στην πράσινη γραμμή, έχει πολλούς ιδεολόγους εκεί να φτιάχνουν

πορείες για να συγκινούνται οι τουρίστες. Και το σχόλιο των Λευκωσιάτων "Ρε εσείς, είναι περίπου ο ίδιος κόσμος με την πορεία της Αυτοδιάθεσης, και αυτοί έκαναν τόσο σούσουρο" ναι αλλά αυτοί ήθελαν να πάνε στη Κιλικία με ελληνικά τράκτορ, "όχι όλοι, είχε και κυπριακές σημαίες." Δεν μας νοιάζει εμείς είμαστε ημεδαποί του Αμστερνταμ, αχ Ολλανδια μανάρι μου"!

ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΚΟ ΣΤΗ ΜΕΤΑΘΑΝΑΤΙΟ ΖΩΗ ΣΑΣ



αιδική Γωνιά

Η ΠΑΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΣΑΝ ΣΤΑΔΙΟ
ΛΙΚΙΑΣ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΣΤΗΝ
ΟΝΤΕΡΝΑ ΕΠΟΧΗ.
ΠΡΙΝ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΕΘΕΩΡΕΙΤΟ ΣΑΝ
ΝΑΣ ΜΙΚΡΟΣ ΕΝΗΛΙΚΑΣ - ΣΤΙΣ
ΚΟΝΕΣ, ΣΤΑ ΡΟΥΧΑ ΚΛΠ.
Ο ΠΑΙΔΙ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ
ΚΡΟΓΡΑΦΙΑ ΕΝΟΣ ΜΕ-
ΛΟΥ - ΤΟ ΠΑΙΔΙ Σ'ΑΥΤΟ
ΣΤΑΔΙΟ ΑΝΤΜΕΤΩΠΙΖΕΙ
ΙΑ ΣΚΛΗΡΟΤΗΤΑ (ΟΠΩΣ Η
ΟΥΛΕΙΑ ΣΕ ΝΕΑΡΗ ΗΛΙΚΙΑ,
Ι ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ)
ΛΛΑ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΠΕΡΙΣ-
ΤΕΡΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ. Η Α-
ΓΝΩΡΙΣΗ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΟ-
ΤΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΕΝΑΝ
ΙΤΟΝΟ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΣΜΟ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ, ΕΝΑΝ ΥΠΕΡΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΣΜΟ, ΑΛΛΑ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ
ΠΑΙΔΙ ΥΠΟΒΙΒΑΖΕΤΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ. ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΕΝΑ ΑΘΩΟ ΚΟΥΦΙΟ ΑΤΟΜΟ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΟΣΤΑΤΕΥΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΑΦΘΟΡΑ ΚΑΙ ΝΑ ΓΕΜΙΣΤΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ "ΓΝΩΣΗ".

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ "ΑΙΩΝΕΣ ΠΑΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ" ΤΟΥ PHILLIPE ARIES



Είμαι μικρό καί δέν μιλῶ
όμως έγώ σᾶς προσκαλῶ
τ' όνομά μου μή ρωτᾶτε
στήν έκκλησία μόνο έλᾶτε
κι' άν θά κλάψω λιγουλάκι
συγχωρεῖστε με γι' αὐτό
εἶμαι βλέπετε μωρό
καί άγαπάω τό νερό.

ΤΟ ΕΙΝΑΙ ΑΘΩΟ KITSCH

ΤΟ **ΤΙ ΕΙΝΑΙ;**→

Ο ΑΔΕΡΦΟΣ ΜΟΥ

Ο μεγάλος μου αδερφός
πήγε φέτος στο στρατό
και είναι στρατιώτης
της Κύπρου μας
εθνοφρουρός
και πρώτος, πατριώτης.
μετρώ τις μέρες
τα χρόνια μετρώ
νάρθει η ώρα
νάρθει ο καιρός
στρατό να πάω και εγώ
την πατρίδα να υπηρετώ.

ΓΙΩΡΓΟΣ [redacted]



*** Αυριανό στρατιωτάκι, Γιώργο καλό μου φιλαράκι, με πολλή χαρά η Γωνιά, δικό της σε κάνει για παντοτινά. Ηλιοχαιρέτα μου τον στρατιώτη αδερφό σου και... υπομονή, μέχρι που νάρθει ο καιρός ο δικός σου...**

ΠΑΝΤΑ ΕΝΝΟΙΩΘΑ ΝΑ ΜΕ ΚΑΤΑΔΙΩΚΕΙ ΑΥΤΗ Η ΕΙΚΟΝΑ.... ΕΝΑ ΑΤΟΜΟ ΒΡΙΣΚΕΙ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟ Σ' ΕΝΑ ΚΟΣΜΟ ΠΑΙΔΙΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΞΕΦΥΓΕΙ. ΚΑΙ ΞΑΦΝΙΚΑ Η ΠΑΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΟΛΟΙ ΛΑΤΡΕΥΟΥΜΕ ΚΑΙ ΥΜΝΟΥΜΕ ΜΕ ΤΟΣΟ ΛΥΡΙΣΜΟ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΗΣ ΣΑΝ ΣΚΕΤΟΣ ΤΡΟΜΟΣ. ΜΙΑ ΠΑΓΙΔΑ.. ΕΙΝΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΟΛΟΚΛΗΡΩΤΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΑΦΑΙΡΕΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΝ ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΙ Σ' ΕΝΑ ΕΘΝΟΣ ΠΑΙΔΙΩΝ.... ΚΑΙ ΙΣΩΣ ΟΛΟΚΛΗΡΗ Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗ ΜΑΣ ΕΠΟΧΗ ΝΑ ΤΟ ΚΑΝΕΙ ΑΥΤΟ ΜΕ ΤΗ ΛΑΤΡΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ, ΤΗ ΛΑΤΡΕΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ.... ΜΕ ΤΗΝ ΑΔΙΑΦΟΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΧΘΡΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΣΚΕΨΗ. ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΜΙΑΣ ΦΑΝΑΤΙΚΑ ΝΕΑΝΙΖΟΥΣΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΕΙΡΩΝΙΑ ΝΟΙΩΘΕΙ ΟΠΩΣ ΕΝΑΣ ΕΝΗΛΙΚΑΣ Σ' ΕΝΑ ΝΗΣΙ ΠΑΙΔΙΩΝ.

ΜΙΛΑΝ ΚΟΥΝΤΕΡΑ

← ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΠΕΙ ΑΡΑΓΕ ΣΤΟΝ ΓΙΩΡΓΑΚΗ ΓΙΑ ΤΟ '63 ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΤΑ, ΤΟ '67 ΣΤΗΝ ΚΟΦΙΝΟΥ, ΤΟ '74 ΣΤΙΣ 15 ΚΑΙ ΤΙΣ 20 ΤΟΥ ΙΟΥΛΗ, ΤΩΡΑ ΠΟΥ Η "ΜΝΗΜΗ" ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΘΝΙΚΩΝ ΑΓΩΝΙΣΤΩΝ - ΠΟΥ ΤΑ ΣΚΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΥ ΕΧΟΥΝ ΞΕΧΑΣΤΕΙ ΣΑΝ ΜΙΚΡΟΛΑΘΗ ΜΙΑΣ "ΑΣΗΜΑΝΤΗΣ ΜΕΙΟΨΗΦΙΑΣ ΦΑΝΑΤΙΚΩΝ";

κυκλοφορεί εσω

ΠΕΙΡΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ

τις καλυτερες η πρωτη

ΣΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ

Η Αστυνομία «χτενίζει»

το σώμα μου

Σε «χρόνο μηδέν»

Με μια σκούπα

DADA ΠΟΙΗΣΗ του ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ ΜΕΡΙΚΟΙ ΑΠΑΙΣΙΟΙ ΠΟΥ ΑΛΛΟ ΔΕΝ ΚΑΝΟΥΝ ΠΑΡΑ ΝΑ ΚΡΙΤΙΚΑΡΟΥΝ ΤΑ "ΚΑΚΩΣ" ΕΧΟΝΤΑ (MISHIMOY) ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ. ΛΟΓΟΥ ΧΑΡΗ ΟΛΟΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΝ ΤΟΝ ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΤΥΠΟ ΓΙΑ ΚΑΚΟΓΟΥΣΤΙΑ, ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ ΨΕΜΑ, ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΞΗΣ ΚΛΠ. ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΜΙΑΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑΣ ΝΑ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΗΣΟΥΜΕ ΣΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΤΗΣ ΕΠΙΠΕΔΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ ΑΡΧΙΣΑΜΕ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΜΙΑ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗΣ ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ. ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΟΛΑΥΣΕΤΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΤΕ ΤΗ ΣΟΥΡΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟ - ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ - (Η ΤΗΝ ΚΛΕΒΕΤΕ!) ΔΙΑΒΑΖΕΤΕ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ, ΠΑΙΡΝΕΤΕ ΕΝΑ ΨΑΛΙΔΙ, ΤΗΝ ΚΟΒΕΤΕ ΚΑΙ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΤΕ ΝΑ ΑΠΟΚΡΥΠΤΟΓΡΑΦΗΣΕΤΕ ΤΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΣΑΣ ΠΟΥΝ ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ. ΙΔΟΥ ΜΕΡΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΝΗ ΠΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΣΑΣ ΔΙΕΦΥΓΑΝ. ΚΑΙ ΜΗ ΞΕΧΝΑΤΕ: ΖΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΑ ΕΠΟΧΗ!

ΔΩΡΕΑΝ

Αγριο ξύλο

για την υγεία σας

ΖΗΤΕΙΤΑΙ

ΗΛΙΟΣ

Κάθε μέρα

κι ένας στόχος



Αστυνομικοί Λάρνακας χορεύουν

ΚΑΙ ΣΟΒΑΡΗ ΥΠΟΘΕΣΗ

Στα μαχαίρια εκκλησία και πολιτεία για καλόγρια

ΔΙΚΑΣΤΗΣ ΤΟΝΙΖΕΙ

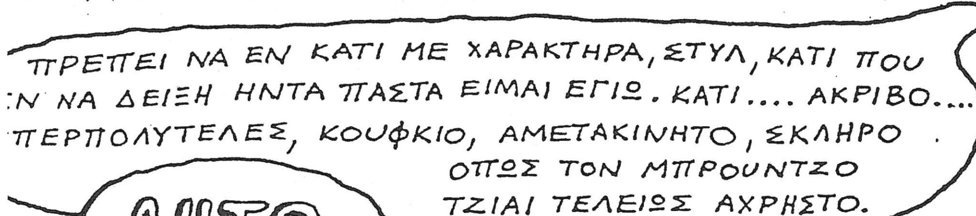
«Αν δεν αλλάξεις την κατάθεση σου θα πεθάνεις...»


ΑΓΙΑ
ΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑ
ΑΝΑΡΧΙΑ
ΤΟΣΑ ΡΙΑΛΙΑ ΣΙΟΡ, ΑΛΛΑ ΗΝΤΑ ΑΞΙΑ ΕΧΟΥΝ;


ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΜΙΑΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΥ ΑΝΘΙΖΗ, — ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ, ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ. ΑΛΛΑ ΛΑΤΡΕΥΚΗ ΜΕ ΚΑΝΕΝΑΣ;


Ο ΜΑΚΑΡΙΟΣ, Ο ΜΑΚΑΡΙΟΣ, Ο ΜΑΚΑΡΙΟΣ....... ΤΟ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΜΙΛΟΥΝ ΕΝ Ο ΑΝΑΘΕΜΑΤΙΣΜΕΝΟΣ Ο ΜΑΚΑΡΙΟΣ. ΑΛΛΑ ΕΝ ΝΑ ΤΟΥΣ ΔΕΙΞΩ ΤΟΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΜΑΛΑΚΕΣ, ΠΟΙΟΣ ΕΝ Ο ΜΑΣΤΡΟΣ ΣΕ ΤΟΥΤΟΝ ΤΟΝ ΤΟΠΟ.


ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΝ ΝΑ ΚΑΜΗ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ ΝΑ ΜΕΙΝΗ ΣΤΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ.
ΑΜΗΝ!
ΣΚΡΑΤΣ
ΣΚΡΑΤΣ
ΣΚΡΑΤΣ


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΝ ΚΑΤΙ ΜΕ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ, ΣΤΥΛ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ Ν ΝΑ ΔΕΙΞΗ ΗΝΤΑ ΠΑΣΤΑ ΕΙΜΑΙ ΕΓΙΩ. ΚΑΤΙ.... ΑΚΡΙΒΟ.... ΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ, ΚΟΥΦΚΙΟ, ΑΜΕΤΑΚΙΝΗΤΟ, ΣΚΛΗΡΟ ΟΠΩΣ ΤΟΝ ΜΠΡΟΥΝΤΖΟ ΤΖΙΑΙ ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΧΡΗΣΤΟ.


AUTO EINAI!!

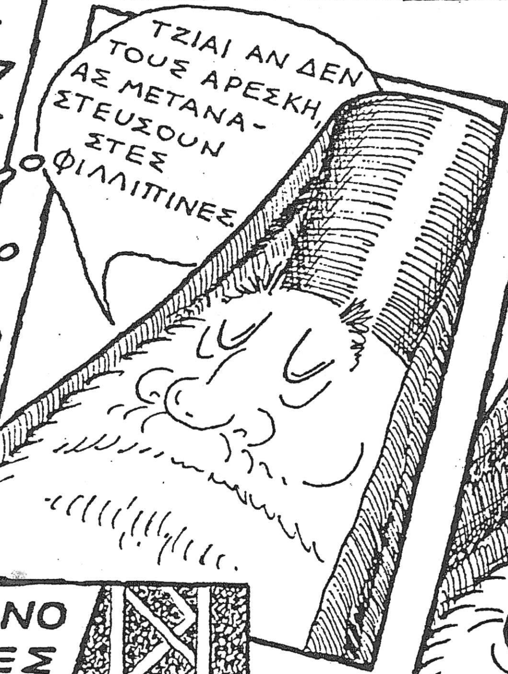

ΗΒΡΑ ΤΟ, ΕΝΑ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΣΤΟΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΤΟΥΣ ΤΟΝ ΜΑΚΑΡΙΟ.

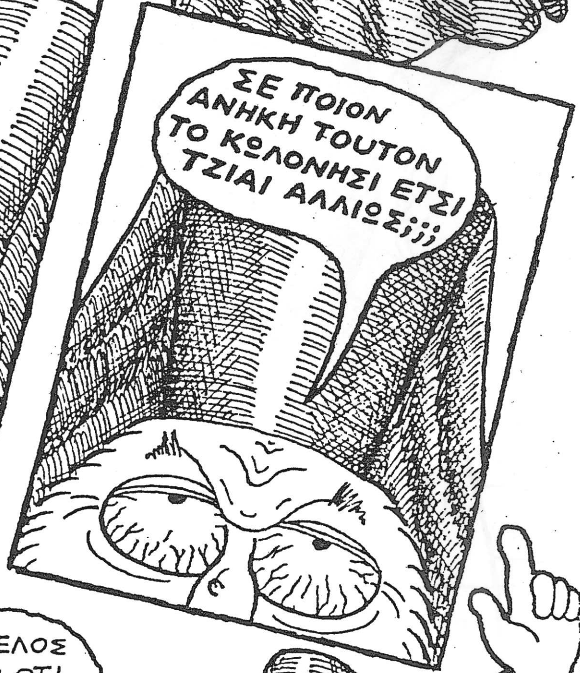

ΤΖΙΑΙ Η ΠΛΑΚΑ ΕΝΙ, ΟΤΙ ΤΖΗΝΟΙ ΕΝ ΝΑ ΤΟ ΠΙΕΡΩΣΟΥΝ.


ΜΑ...ΑΓΙΕ ΠΑΤΕΡΑ, ΠΟΥ ΘΑ ΤΟ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ;
ΜΕΣ ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟ-ΠΗΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΖΙΑΜΑΙ.

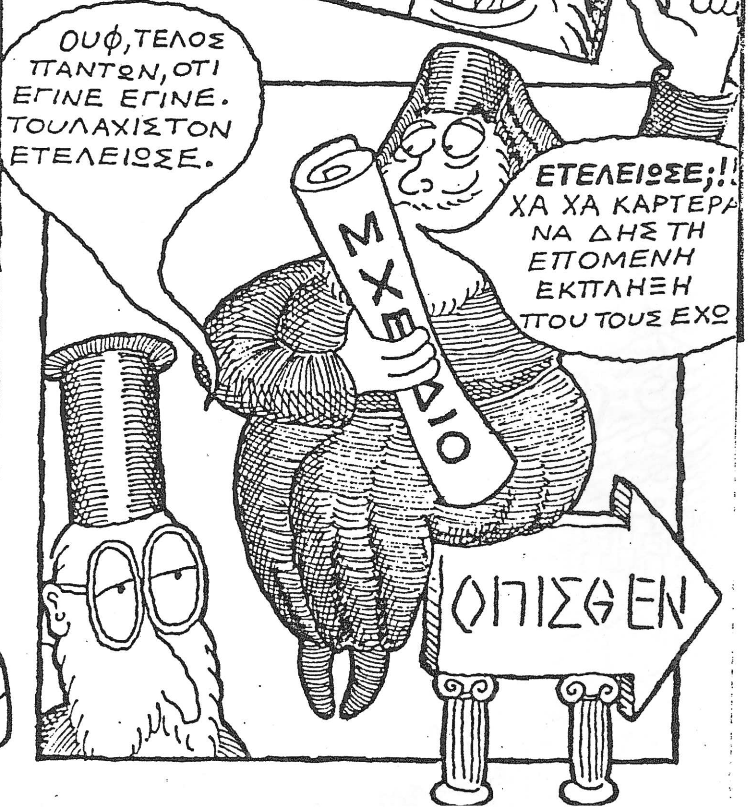

ΜΑ...ΑΓΙΕ ΠΑΤΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ... ΔΗΛΑΔΗ....ΕΙΝΑΙ ΝΟΜΙΜΟ; ΔΕΝ ΘΑ ΕΧΗ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΑΠ'ΤΟΥΣ ΠΕΡΙΒΑΝΤΟ-ΛΟΤΟΥΣ, ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΛΠ...
ΑΥΤΟΥΣ!!!, ΓΑΜΑ ΤΟΥΣ!!!

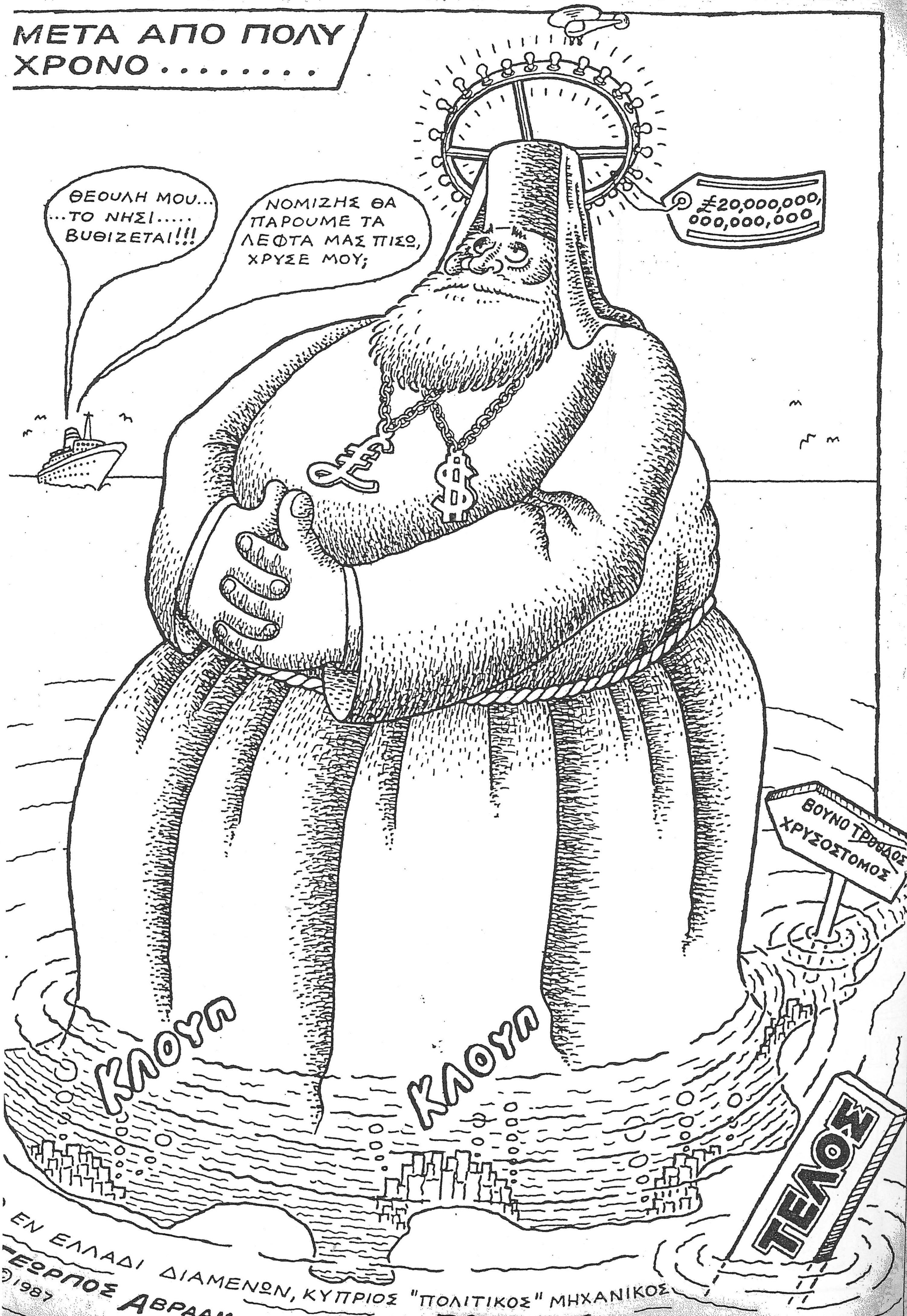

ΘΑ ΤΟ ΒΑΛΩ ΟΠΟΥ ΔΚΙΑΟΛΟ ΓΟΥΣΤΑΡΩ ΕΓΙΩ !!!!!!


ΤΖΙΑΙ ΑΝ ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΑΡΕΣΚΗ, ΑΣ ΜΕΤΑΝΑ-ΣΤΕΥΣΟΥΝ ΣΤΕΣ ΦΙΛΛΙΠΙΝΕΣ.


ΣΕ ΠΟΙΟΝ ΑΝΗΚΗ ΤΟΥΤΟΝ ΤΟ ΚΩΛΟΝΗΣΙ ΕΤΣΙ ΤΖΙΑΙ ΑΛΛΙΩΣ;;;


ΚΑΙ ΕΤΣΙ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ ΚΑΙ 1,000,000 ΛΙΡΕΣ ΜΕΤΑ..........
ΙΟ ΓΛΗΟΡΑ ΡΕ ΑΛΗΤΕΣ! ΚΟΝΤΕΒΦΗ ΝΑ ΞΗΜΕΡΩΣΗ!
ΕΝ ΝΑ ΤΟΥΣ ΣΙΗΣΩΜΕΝ ΤΟΥΣ ΜΠΑΣΤΑΡΤΟΥΣ!


ΟΥΦ, ΤΕΛΟΣ ΠΑΝΤΩΝ, ΟΤΙ ΕΓΙΝΕ ΕΓΙΝΕ. ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΤΕΛΕΙΩΣΕ.
ΕΤΕΛΕΙΩΣΕ;!! ΧΑ ΧΑ ΚΑΡΤΕΡΑ ΝΑ ΔΗΣ ΤΗ ΕΠΟΜΕΝΗ ΕΚΠΛΗΞΗ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΕΧΩ
ΣΧΕΔΙΟ
ΟΠΙΣΘΕΝ



ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΟΛΥ ΧΡΟΝΟ........
ΘΕΟΥΛΗ ΜΟΥ... ...ΤΟ ΝΗΣΙ..... ΒΥΘΙΖΕΤΑΙ!!!
ΝΟΜΙΖΗΣ ΘΑ ΠΑΡΟΥΜΕ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΜΑΣ ΠΙΣΩ, ΧΡΥΣΕ ΜΟΥ;
£20,000,000,000,000,000
ΒΟΥΝΟ ΤΡΟΟΔΟΣ
ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ
ΚΛΟΥΠ
ΚΛΟΥΠ
ΤΕΛΟΣ
ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΔΙΑΜΕΝΩΝ, ΚΥΠΡΙΟΣ "ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ" ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΒΡΑΑΜ
©1987

Η ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ KITSCH

ΔΑΣΚΑΛΕ ΑΜΑΡΤΗΣΑ.... ΕΙΜΑΙ ΕΓΚΥΟΣ! ΘΑ ΜΕ ΣΥΧΩΡΕΣΕΙ Ο ΘΕΟΣ;

ΤΕΚΝΟΝ ΜΟΥ, ΒΑΛΕ ΤΟ ΧΕΡΙ ΣΟΥ ΛΙΓΟ ΠΙΟ ΚΑΤΩ ΚΑΙ Ο ΘΕΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΟΣ

ΗΜΕΡΙΝΗ 5 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ →

Μια πόρνη μάς προκαλεί...

ΜΙΑ Ιταλίδα πόρνη - με τον τίτλο της Βουλευτίνας - κατέβηκε στην Ελλάδα, έδειξε τα στήθη της και περιπαθέστατα διακήρυξε πως ποθούσε να κάμει έρωτα με 300 άνδρες! Αυτή την ξετσίπωτη πόρνη κάλεσαν οι Έλληνες στην Αθήνα! Την περιήγαγαν στην αγορά, στις πλατείες, στα επίσημα βήματα, στα μπουζούκια και στο σπάσιμο πιάτων!

ΤΗΝ ΕΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΣΑΝ και οι μελλοθάνατοι ηθικά και εθνικά Έλληνες την προσεφώνησαν δουλικά: «Χαίρε πόρνη!».

ΜΕ ΤΗΝ συμπεριφορά της Ιταλίδας πορνοστάρ δεν θα ασχοληθούμε περισσότερο. Θα σημειώσουμε όμως την συμπεριφορά των νεοελλήνων. Πού ήταν ο Πρόεδρος του Κράτους; Πού ήταν ο Πρωθυπουργός και οι υπουργοί του; Πού ήταν οι Βουλευτές και οι αρχηγοί των Κομμάτων; Πού ήταν οι Αρχιερείς, οι Ακαδημαϊκοί, οι Συγκλητικοί, οι Καθηγητές, οι Διανοούμενοι;

ΕΠΕΔΟΚΙΜΑΣΑΝ την επίδειξη των μαστών και των οπισθίων της Ιταλίδας πόρνης; Ανέμεναν άραγε την ουρά για να θαυμάσουν τους γλουτούς της και την κορμάρα της; Μήπως κρυφά ικανοποιήθηκαν γιατί με τέτοιου είδους χαμερπείς θεατρισμούς αποπροσανατολίζεται ο λαός; Μήπως ανέμεναν ότι το παράδειγμα της θα εμιμούντο χιλιάδες Αθηναίες για να μετατραπεί η Ομόνοια, η Πλατεία Συντάγματος και η Βουλή σε Πορνοβοσκείο; Μήπως με την ανοχήν τους υπεβοήθησαν την εγκαθίδρυση στη χώρα της Αρετής και της Δημοκρατίας επίσημων πορνοτροφείων;

Η ΘΕΑ Ύβρις και η παρθένα Αιδώς απέθαναν με την αυτοκτονία του Ιουλιανού του παραβάτη. Κι η Ελλάδα των 300 των Θερμοπυλών εκαλείτο προχθές δημόσια να δώσει 300 επιβήτορες για τα Στενά της Τσιτσιολίνας! Και δεν ξεσηκώθηκε το Κράτος, ο Τύπος, η Εκκλησία, η Ακαδημία με φραγγέλια για να εκδιώξουν την Ιταλίδα πόρνη και τους Έλληνες εκείνους που την περιήγαγαν εις τας ρύμας και τας αγυιάς!

Η ΠΤΩΣΗ της Ρωμαϊκής, της Βυζαντινής και της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας σ' αυτού του είδους τις εκδηλώσεις και η σήψη των Κοινωνιών αρχίζει και τελειώνει με τη δημόσια διαφθορά που το κράτος και οι ηγήτορες επικροτούν.

ΑΥΤΟ το πείραμα στην Αθήνα μάς ανησυχεί τρομερά. Όχι διότι είμαστε πουριτανοί. Όχι διότι δεν έχουμε κι εμείς τα κοινωνικά μας χάλια, με σήψη πολιτική, οικονομική, κοινωνική και προπαντός σκανδαλοπληθωρισμό! Αλλά, τουλάχιστον, ακόμα κρατιόμαστε. Έχουμε ακόμα γερές τις βάσεις της Ελληνοχριστιανικής παράδοσης. Δεν έχουμε καταρακυλήσει στον αγύριστο χαμό. Μπορούμε να κρατηθούμε. Μπορούμε να αντισταθούμε στις πολιτικές, στις κοινωνικές Σειρήνες - Πόρνες απ' όπου κι αν προέρχονται.

ΕΧΟΥΜΕ δε και στην Ελλάδα και στην Κύπρο μεγάλη ανάγκη να σταθούμε όρθιοι, σταθεροί, δυνατοί και θωρακισμένοι με τα ιδανικά του Έθνους γιατί τώρα ακριβώς πολιορκείται από παντού η Φυλή μας. Οι βάρβαροι κτυπούν, μολύνουν, ατιμάζουν και τα σπίτια μας και τους ναούς μας. Οι Αλβανοί καταπνίγουν την ζωή 400,000 Ελλήνων σκλάβων στην Βόρειο Ήπειρο. Οι Γιουγκοσλάβοι με την οργανωμένη ανθελληνική εκστρατεία στα Σκόπια υπονομεύουν την Μακεδονική Ελληνική Οικογένεια κι οι προπαγανδιστές τους στην Αυστραλία και στον Καναδά ζητούν τη δημιουργία Αυτόνομης Μακεδονικής Δημοκρατίας!

ΟΙ ΒΟΥΛΓΑΡΟΙ στέλλουν τους προπαγανδιστές τους στην Ανατολική Μακεδονία και στη Δυτική Θράκη και αποβλέπουν στο Θερμαϊκό Κόλπο για κατάκτηση της Θεσσαλονίκης. Οι Ρουμάνοι μάς ρίχνουν από σπώντας την πολπική τους βλέψη σε εδάφη Ελληνικά δημιουργώντας εκ του μηδενός θέμα Κουστοβλάχων ή Ρουμανιζόντων. Στη Θράκη την Ελληνική οι Γυφτότουρκοι με ιμάμηδες, με χότζηδες και με Τούρκους Προξένους σπέρνουν μίσος, φανατισμό και πάθος κατά του Ελληνισμού και αυξάνονται και πληθύνονται μέσα στην Ελλάδα σε βαθμό εξίσου ανησυχητικό όπως γίνεται στην Κύπρο με τους εποίκους και με τους Άραβες! Στην Κωνσταντινούπολη ανετράπηκαν εκκλησίες και κοιμητήρια και μνημεία Ελληνικά, πυρπολήθηκαν ξενοδοχεία και καταστήματα και εβιάστηκαν Ελληνίδες καταμεσής του δρόμου με τα χειροκροτήματα του όχλου - ενθαρρυνομένου υπό της τουρκικής Κυβερνήσεως.

ΟΙ 200—300.000 Έλληνες της Κωνσταντινούπολης εξεδιώχθησαν κι έμειναν ρακένδυτοι εγκλωβισμένοι 2—3000 ετοιμόρροποι γέροντες σαν δείγμα ξεπεσμού του Ελληνικού πρώην μεγαλείου. Οι κάτοικοι της Ίμβρου και της Τενέδου διαλύθηκαν, εξεδιώχθηκαν και φωνή Ελληνική δεν ακούγεται πλέον στα περήφανα αυτά Ελληνικά νησιά. Στο Αιγαίο πλανάται η τουρκική απειλή καθημερινά. Πότε το βυθοσκοπικό πλοίο, πότε η τούρκικη αεροπορία και πάντα απέναντι οι τουρκικές μεραρχίες να εκγυμνάζονται προκλητικά δήθεν για την υφαλοκρηπίδα του Αιγαίου ενώ ξέρουμε πως η τουρκική βουλιμία απλώνεται σ' ολόκληρο το Αιγαίο μέχρι κι αυτά τα Δωδεκάνησα.

ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ υπάρχουν οι σταλμένοι προπαγανδιστές δυτικών χωρών για την αυτονόμηση του Νησιού και οι πράκτορες του Καντάφι ισχυρίζονται ότι η Κρήτη είναι φυσική προέκταση της Λιβύης. Κι η Ελλάς των Ηρώων και των Ημιθέων δέχεται θριαμβευτικά τις πόρνες και επαίρεται για τους γυμνούς μαστούς και τους πισινούς της ξεφτισμένης Βουλευτίνας.

Ο ΕΞΕΥΤΕΛΙΣΜΟΣ που υπέστη η ανδρική αξιοπρέπεια με την έλευση και τα χειροκροτήματα στην Ιταλίδα πόρνη, είναι το πιο ηχηρό κουδούνισμα που τρυπά τα τύμπανα μας και μας καλεί. Αυτή η Ιταλίδα βουλευτίνα με το θράσος της ας κεντρίσει τον εγωισμό μας και το φιλότιμο μας, ας μας οπλίσει με εθνικό σθένος και προπαντός με μαστίγιο!

ΔΡ ΜΙΧΑΗΛ ΠΙΣΣΑΣ

ΕΠΕΙΔΗ ΜΕΡΙΚΟΙ ΕΠΙΜΕΝΟΥΝ ΟΤΙ ΟΥΤΕ ΣΩΒΙΝΙΣΜΟΣ ΟΥΤΕ ΥΣΤΕΡΙΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΔΩ ΠΕΡΑ, ΟΥΤΕ ΚΑΜΜΙΑ ΣΥΝΔΕΣΗ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΕΤΑΞΥ ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ ΚΑ "ΑΝΔΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑΣ" ΚΛΠ. ΚΛΠ...

ΦΙΛΑΚΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΜΕ ΤΟ ΑΡΘΡΟ ΤΗΣ ΣΗΜΕΡΙΝΗΣ. ΜΗΝ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΗΘΕΙΤΕ, ΑΛΛΑ ΑΝ ΔΕΝ ΓΕΛΑΣΕΤΕ, ΤΟΤΕ ΨΑΧΤΕΙΤΕ. ΤΑ ΔΕΛΤ. ΕΙΔΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΟΙ ΕΘΝΙΚΟΦΥΛΛΑΔΕΣ ΣΑΣ ΕΧΟΥΝ ΚΑΝΕΙ ΠΛΥΣΗ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ.



ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

...αυτά, για να μή ξεχνιόμαστε και νά μή χαθούμε.



XXX

Κοντεύεις πια να κλεύσεις τα είκοσι. Πέρασανλες τα χρόνια και δεν άφησαν πίσω τους πολλά πράματα. Είκοσι χρόνια διαβαίνεις τους ίδιους δρόμους της πόλης. Κάποτε διένυες την διαδρομή σπίτι σχολείο μα τώρα πια η διαδρομή αυτή διαφοροποιήθηκε με κάποια ελαφρά αλλαγή. Το ίδιο πάλι πρωινό ξύπνημα, μα ο δρόμος τώρα σε βγάζει στην δουλειά.
Πάνε δυο χρόνια τώρα πυ τελείωσες το σχολείο. Στην αρχή είχες ψάξει για δουλειά σε γραφείο. Θυμάσαι πολύ καλά τα λόγια που σου έλεγαν κάθε φορά:-Δεσποινίς μου δεν έχετε καν δίπλωμα γραμματειακών σπουδών. Δεν μέτρησες πόσες φορές σου είπαν ευχαριστουμε πολύ θα σας ειδοποιήσουμε. Περίμενες κάμποσες μέρες στις ουρές του γραφείου Εργασίας, σου βρήκανε κάποτε δουλειά σαν πωλήτρια. Εφυγες την πρώτη βδομάδα,- δεν σου διευκρίνισαν από την αρχή πως έπρεπε να βγαίνεις έξω και να προσκαλείς τον κόσμο που κύταζε την βιτρίνα να έρθει στο κατάστημα.
Ύστερα σαν το πήρες απόφαση πως μόνο σαν πωλήτρια μπορούσες να βρείς δουλειά ρωτούσες οπου έβλεπες αγγελία. Πόσες φορές σε κύταξαν από πάνω μέχρι κάτω - πρόσεξες πως όλες οι υπαλληλοι ΄είχαν προσεγμένη εμφάνιση και αρκετά καλό παρουσιαστικό. θύμωνες μα πιο πολύ ένοιωθες πληγωμένη κάθε φορά που διάβαζες σε αγγελίες πως ζητούνται ευπαρουσίαστες, εμφανίσημες, δεσποινίδες, αυτό το ευπαρουσίαστες σου καθόταν στο λαιμό. Γνώριζες πως πιο πολύ θα ήσουν ένα σεξουαλικό αντικείμενο παρά μια υπάλληλος.

Βρήκες όμως δουλιά μόνο όταν αποφάσισες να σουλουπωθείς. Επαψες να ζητάς δουλειά ντυμένη με ξεβαμμένα τζήνς φόρεσες φουστίτσες τελευταίας μόδας, χτενίστηκες καλά και καθιέρωσες και συ το βάψιμο στο πρόσωπο σου σαν όλες τις άλλες πωλήτριες του καταστήματος.
Από τότε κατastάλαξες στο κατάστημα αυτό, συμβιβάστηκες κάπου, ίσως και να συνήθησες, τι να πείς σου΄πε μια συνάδελφος μια μέρα,άμα έχεις ανάγκη να εργαστείς πρέπει να πάρεις απόφαση πως θα σκύψεις συχνά το κεφάλι, κι ας λένε πως έχουν αλλάξει οι συνθήκες εργασίας, πως καταχτήθηκε το οκτάωρο, πως υπάρχουν συντεχνίες κλπ.
Κι η ζωή να κυλά το ίδιο αργά όπως και πριν, τίποτα το ιδιαίτερο το πρωί : παίρνεις το λεωφορείο την ίδια ώρα κάθε μέρα βλέπεις τα ίδια πρόσωπα κατεβαίνετε στην ίδια στάση.
Αρχίζει τώρα να ζεσταίνει ο καιρός, εδώ και μια βδομάδα ο ήλιος παίζει ένα ατέλειωτο παιγνίδι. Σου χαμογελά κάθε πρωΐ που σκουπίζεις το κατάστημα που πλένεις τα τζάμια της βιτρίνας ή που ξεσκονίζεις.
Κατά το μεσημέρι έρχεται ο μάστρος και τριγυρνά πάνω κάτω. Ειν΄η ώρα που όπως έμαθες , προσέχεις την συμπεριφορά σου να είναι άψογη μπροστά στον εργοδότη σου, τον"μάστρον". Προσπαθείς να αιτιολογήσεις την λέξη αυτή γιατί από χρόνια τώρα νοιώθεις να σε πληγώνει από τότε που από μικρό παιδί άκουγες την μάνα σου να την λέει, αναρωτιέσαι αν είναι τόσο δύσκολο να αντικατασταθειαυτή η λέξη να βρεθεί ένα υποκατάστατο μα συνειδητοποιείς για άλλη μια φορά πως δεν μπορείς να τα βάλεις με μια παράδοση μια ιδιόρρυθμη αναλλοίωτη Κυπριακή παράδοση.
Η λέξη αυτή το νοιώθεις μέσα σου πως σε καίει, αναρωτιέσαι γιατί πρέπει να αποκαλεξς μάστρο κάποιον που σε πληρώνει εκατό λίρες τον μήνα που τα μισά πάνε στα μεταφορικά να πας το πρωΐ να επιστρέψεις να ξαναπάς το απόγευμα και να ξαναφύγεις. Και τις γιορτές; Για πόσο ακόμη κάθε παραμονή Χριστουγέννων θα εργάζεσαι μέχρι αργά το βράδυ και θα τρέμουν τα πόδια σου από το πήγαινέλα;



...ΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΑΡΣΕΝΙΚΑ
ΔΕΞΙΑ κ ΑΡΙΣΤΕΡΑ

θα πας σπίτι σε λίγο. θα τελειώσεις κι αυτό το βίπερ που διαβάζεις και δεν θα πάρεις άλλο. Τέρμα και τα περιοδικά με σινερομάντζα, θα ψάξεις για κανένα καλό βιβλίο. Κάποτε κάποιος φίλος από την ΕΔΟΝ σου έδωσε ένα βιβλιαράκι με τίτλο "Μαρξισμός για αρχάριους"- δεν κατάλβες πολλά πράματα- Ίσως το ξανακυτάξεις σκέφτεσαι,σούχαν εξηγήσει και κάτι πράματα για την υπεραξία,δεν σε πολυενδιέφερε μα θυμάσαι πως σου χε κάνει εντύπωση πόσο κέρδος επωφελειται από την εργατική σου δύναμη ο καπιταλιστής. Η μάνα όμως τόπε καθαρά, τοείδες και συ όταν την διώξαν από το εργοστάσιο η ΠΕΟ διοργάνωνε μόνο τόμπολα μια φορά την βδομάδα και φρόντιζε για την ομαλή έκδοση της αγωνιστικής εφημερίδας"Εργατικό Βήμα"

Η μάνα τόπε καθαρά και δεν πληρώνει πια συντεχνία. Ούτε πάει πια κάθε Πρωτομαγιά στους γιορτασμούς, λέει συχνά τελευταίαπως πρέπει να αρχίσουμε να βάζουμε κάτι τι στην μπάντα γιατί είναι καιρός να βρούμε κανένα καλό παιδί να νυκοκυρευτούμε.
Δύσκολα τα πράματα το λέει συχνά η μάνα. Από τότε που ο πατέρας δήλωσε αδυναμία και μας παράτησε και έφυγε, αυτή στάθηκε δέντρο ορθό και μας μεγάλωσε Δεν ξέρει πολλά πράματα λίγα τα γράμματα, μαχει να πει πως δεν την θέλει πια την συντεχνία πως έπαψε να γιορτ άζει την Πρωτομαγιά και πως τα μάτια της δεν καλοβλέπουν πια από το ράφιμο στο εργοστάσιο.
Ανάβει καθημερινά τα καντήλια των αγίων στην κουζίνα και παρακαλάει τον θεό να γυρίσουμε στο χωριο. Κάποτε σαν ράβει κανένα κουμπί και κρατάει το βελόνι με τα ροζιασμένα της χέρια ισχυρίζεται πως είν' η κάψα του ήλιου που της γέμισε τα μάτια με δάκρυα. Και πάει κάθε χρόνο στην Λευκωσία στο συλλαλητήριο στην επέτειο της Τουρκικης εισβολής, μαζί με την Κυρά Μαρία που κρατάει καθε φορά την Φωτογραφία του αγνοούμενου γιού της....

Λένε τις τελευταίες μέρες πως κάποια στο εργοστάσιο μίλησε για απεργία, το μάθανε και την απέλυσαν. Πως να κάνουμε απεργία λέει η κυρά Μαρία , ναι δεν είναι καλές οι συνθήκες εργασίας, το μεροκάματο λίγο, τι να κάμουμε όμως που κανένας δεν νοιάζεται ούτε και οι συντεχνίες, σιωπούμε μην μας διώξουν και μας ......το ψωμί πρέπει να βγει, πρέπει να παντρέψω την Ελένη μου, πως θα την βοηθήσω να φτιάξει το δικό της νυκοκυριό.....

Καπνίζεις κάτι τσιγάρα στα κρυφά, δεν θα τ'αντεχε η μάνα αν το μάθαινε καπνίζεις τις ατέλειωτες ώρες που η ρου τίνα σε πνίγει, που μετράς τα λιγοστά λεφτά και καταλαβαίνεις πως πως θα αργήσεις να πας αυτό το πολυπόθητο ταξιδάκι στην Ελλάδα, Τις ώρες που η τηλεόραση σε τρελλαίνει με σπαστικές διαφημίσεις, όταν έρχεσαι στο σπίτι νωρίς μετά από ένα ραντεβού με τον Κωστα Αχ αυτό το παιδί, για πόσο ακόμα θα περιμένει σειρά στο γραφείο ανεργίας, να βρεί καμμιά δουλειά να μπορέσουμε να αρραβωνιαστούμε, η γειτονιά κουτσομπολεύει, μας είδαν με την μηχανή, τα βράδυα με τον νέο νόμο απαγορεύεται να κυκλοφορούμε με την μηχανή στην παραλία. Πριν κάτι μέρες μας έγραφαν γιατί δεν φορούσαμε κράνη.
Η Κρυστάλλα πέρασε χτες να με δει, αρραβωνιάστηκε είναι ευτυχισμενη,δουλεύει ταμίας στην ΕΣΕΛ την κανόνισε ο πατέρας της από το κόμμα.
Η Αντρη, η Καίτη σπουδάζουν στην Γαλλία, ο Νίκος κομπιούτερς στην Αγγλία, τρία χρόνια μας τόλεγε πως είναι η επιστήμη του μέλλοντος,
Τα πράματα έδειχναν από την αρχή, ο διαχωρισμός αυτών που δια κρίνονταν ταξικά για διάφορους λόγους, παρ. όλο που προσπάθησαν να μας πείσουν με μια άχαρη στολή πως είμαστε όλοι ίσοι μέσα στο σχολείο, ήταν ολοφάνερος και προδιέγραφε την πορεία ολονών μας.
Τώρα πια έξω από τα ψηλά κάγκελλα του σχολείου τα πάντα ξεκαθάρισαν.
Ίσως ξαναδούμε τους συμμαθητές μας στην συνάντηση της τάξης μας μετά από μερικά χρόνια.

Ίσως μέχρι τότε ναχω αποκτήσει ρυτίδες.

Μ.

Όπως κάθε κίνηση, έτσι και αυτή της Cicciolinas καθώς βγάζει τα μπουστάκια της, έχει μεταφυσικές/πολιτικές διαστάσεις. Είναι μιά γελοιοποίηση της επίσημης πολιτικής ή ένα ακόμα σύμβολο μιας αλλαγής το τι σημαίνει πολιτική; Είναι μιά γελοιοποίηση της γυναίκας σαν "σεξουαλικό αντικείμενο" ή εκείνη η γλυκιά χίπικη υπονόμευση της εξουσίας με τον "ελεύθερο έρωτα"; έλα ντε... Λέγονται διάφορα, όπως λέγονται διάφορα και για διάφορες αφίσες και σινεμά... το BLUE VELVET και τις "9½ εβδομάδες" τα είδατε; ως ένα σημείο ζούμε στη μετα-αντι-πορνογραφική φάση (λέγεται) αλλά η Αφροδίτη εξακολουθεί να απασχολεί τα σώματα και τα πνεύματα της υφηλίου παρά το AIDS... κλπ.. χωριστή μας η κουβέντα.. εσείς λοιπόν τι νομίζετε για τον ερωτισμό και τη πορνογραφία; Μιά συζήτηση-κολλάζ απ' όσα είδε και άκουσε το ΤΡΑΙΝΟ τους τελευταίους 3 μήνες...

Γ.Κ. Εγώ νομίζω ότι τα πράγματα είναι ξεκάθαρα... Ο ερωτισμός στη Τέχνη, πέρα από το ότι έχει μιά αισθητική γοητεία, ομορφιά... υπάρχει πάντα η αίσθηση της απουσίας ή της προσέγγισης. Ένα ερωτικό έργο δεν κλείνεται στον στενό και σε τελική ανάλυση απλοϊκό πλαίσιο της βιολογικής σεξουαλικότητας, αυτό που λέμε συνουσία... το γαμήσι. Καθώς προκαλεί τη φαντασία να ταξιδεύει μόνη της σε νέα κανάλια. Να ψάξη το πρωταγωνισμό του ερωτικού ενστίκτου όπως στον ΝΤΕ Σαντ ή στο "Τελευταίο Ταγκό"... παιδικές μνήμες και η ηδονή της υπέρβασης των περιορισμών, όπως στο Μπαταίγ. Η στη απουσία-δηλαδή ένα έργο όπως το "9½ εβδομάδες" όπου ο ερωτισμός είναι διάχυτος στις κινήσεις των ατόμων αλλά η ίδια η ερωτική πράξη δεν φαίνεται καθόλου.. Η πορνογραφία απ' τη άλλη είναι χυδαιότητα, αυτά τα άτεχνα πλάνα με τις πούτσες, τα γυμνασια, τις πίπες... Είναι υποβιβασμός του έρωτα σε καταναλωτικό προϊόν.

Ν.Φ. Ε, όχι. Όπως το βλέπεις είναι σαν ο διαχωρισμός να είναι απλά αισθητικός. Και σε τελική ανάλυση ποιός κρίνει τι είναι καλόγουστο και τι όχι; Αυτά που λες μού φαίνονται σαν ένας διαχωρισμός κουλτουριάρικης και λαϊκής πορνογραφίας. Για μένα ο διαχωρισμός είναι πολιτικός. Αν ο κόσμος τη βρίσκει με μιά τσόντα, από πού και ως πού θα κατέβει κάποιος να κριτικάρει τα γούστα τους; Μόνο ο ελιτισμός των διανοουμένων. Η πορνογραφία είναι η "γραφική απεικόνιση πορνών" και σαν τέτοια έχει μιά πολιτική διάσταση. Η διαφορά της με τον ερωτισμό που δημιουργεί ένα πάθος, μια έλξη αναμεσα στα άτομα) είναι ότι η Πορνογραφία στηρίζεται στον μισογυνισμό, τη βία ενάντια στη γυναίκα, τον υποβιβασμό της σε σεξουαλικό αντικείμενο. Και πολλά από τα υποτιθέμενα "ερωτικά" έργα της δεκαετίας του 70 (π.χ. η "Ιστορία της Ο", το "Swept Away") είναι κλασσικά τέτοια. Και δεν μπορώ να ακούω ότι ο ΝΤΕ Σαντ είναι ~~[illegible]~~ ερωτικός... Ίσως και γιατί έχουμε μια τεράστια διαφορά στο τι είναι το ερωτικό ένστικτο"... Όλη αυτή η βία

ΓΥΜΝΙΣΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ "ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ PLAYBOY". ΑΜΕΡΙΚΗ 1970 →

πού εκφράζεται στή πορνογραφία δεν έχει τίποτα νά κάνει με τον έρωτα, που είναι μια στάση αγάπης προς τη ζωή... ή βία είναι παράγωγο τής πατριαρχείας καί τού μισογυνισμού της. Καί ή άνθιση της Πορνοβιομηχανίας τελευταία δεν είναι άσχετη δομικά, μέ τή κρίση τής πατριαρχείας καί τή αυτονομοποίηση πολλών γυναικών άπό τους άνδρες... Η πορνογραφία είναι σαν μιά θεωρία πού εκφράζεται στή πράξη στό βιασμό... Μιά επίθεση πού ζη μόνη της, πού κυκλοφορά μόνη της τό βράδυ... Η Πορνογραφία αρνείται αυτές τίς πραγματικότητες, τον ίδιο τον ψυχολογικό αγώνα των γυναικών νά αυτονομοποιηθούν... Ο ιδεολογικός πυρήνας της πορνογραφίας των τελευταίων δεκαετιών είναι ότι, παρ'όλα αυτά, στό βάθος οί γυναίκες είναι οί "γατούλες" που δεν βρήκαν ακόμη τον "τύπο" τους. Καί υπάρχουν άπειρα παραδείγματα που δείχνουν ότι ή πορνογραφία (καί επιμένω ότι αυτό πού χαρακτηρίζει τή πορνογραφία είναι ή βία, ό μισογυνισμός καί ή αντικειμενοποίηση του άλλου) λειτουργεί στό νά κάνει τους άνδρες πιό επιρρεπείς στή βία εναντία στίς γυναίκες...

Φ.Χ. Ναι, συμφωνώ ότι ένα είδος πορνογραφίας είναι μισογυνικό... καί όλες αυτές οί διαμαρτυρίες τού Αντι-πορνογραφικού κινήματος ήταν απόλυτα δικαιολογημένες. Πάρε τη κοπέλλα πού έπαιξε στό "Βαθύ Λαρύγγι" καί βγαίνει τώρα καί λεει ότι τοτε πού έκανε το έργο ήταν ουσιαστικά αιχμάλωτη... καί είναι πολύς κόσμος στη πορνοβιομηχανία ή στα κυκλώματα πορνείας πού είναι έτσι... για αυτό καί συμπαθώ τις φωνές τους, των Πουλάνων, των Τροβέσσι. Αλλά για τον ερωτισμό καί τή πορνογραφία δεν δεν είμαι σίγουρος ότι μπορεί νά γίνει ένας εύκολος διαχωρισμός. Πάρε τό Αντι-πορνογραφικό κίνημα.... είπαμε ξεκίνησε καλά, αλλά κοίτα πού κατέληξε... συμμάχησε μέ τους πιό φρικτούς ακροδεξιους πουριτανούς στή Αμερική... καί αλλού. Η Ντωορκιν έφτασε στό σημείο νά μην μιλά μέ φεμινίστριες πού διαφωνούν μαζί της... καί ο Ρήγκαν έκανε επιτροπή εναντία στή πορνογραφία...

Εγώ καί ύστερα δεν ξέρω αν υπάρχει κάτι πού νά μπορεί νά προσδιορίσει μονοσήμαντα σαν <u>ΤΟ</u> ερωτικό ένστικτο.. αισθητικά ή πολιτικά... Καί σ' αυτό είναι ιδιαίτερα χρήσιμες οί εμπειρίες του "χώρου" των ομοφυλόφιλων. Μιά διευκρίνιση των τάσεων καί βίτσιων τού καθένος σαν σημαντικά πέρα απ' τίς ρίζες καί τό καθορισμό τους. με ανησυχεί ό νέος πουριτανισμός... ναι, να μην δικαιώνουμε τόν Ντε Σαντ αλλά νά μή πέσουμε καί σε μιά φάση όπου θά υπάρχη ένας "πολιτικά ορθός τρόπος" νά κάνουμε έρωτα... Που ξέρεις δηλαδή, μπορεί σαδομαζοχισμός λ.χ. μεταξύ συναινούντων ατόμων να είναι μιά πρόκληση τής σεξουαλικότητας πέρα απ' τά δεδομένα, στά κατάγια τού ασυνείδητου... στίς προσωπικές ηδονές του καθένος (χωρίς ενοχές, πολιτικές ή ηθικές) αλλά καί στίς φαντασιακές ρίζες της εξουσίας μέσα μας

ΑΠΟ ΤΗΝ "ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ Ο"

Μ. Το πρόβλημα πού μπαίνει νομίζω δεν είναι τό προσωπικό βίτσιο ή ή λογοκρισία... αλλά ή κριτική στάση.. Καί τελικά ίσως νά μαστε καί σέ μια φάση όπου χρειάζεται μιά καθολική επανερμηνεία τής σεξουαλικότητας πέρα από τό διαχωρισμό "κακού" καί "καλού" Καί αν θά επανερμηνεύουμε τά βίτσια σαν πρόκληση της σεξουαλικότητας... γιατί νά μην επανερμηνεύουμε καί μια "φάση τού γυναικείου "πουριτανισμού" σαν μιά γυναικεία αντίσταση στή ανδρική εξουσία καί βλέμμα πού θέλει νά τίς καθηλώσει σαν απλά σεξουαλικά αντικείμενα;

ΣΕΝΑΡΙΟ

ΑΠΟ ΤΗ ΧΩΡΑ των καμακιών

ΑΥΤΟΣ

Μπαινει στη Disco Pub, με τις αλατες ανοιγμενες, Ελα τωρα, πως θα εντυπωσιασει; πως θα μεινουν οι γκομενες με τα σκελια ανοιχτα αν δεν κανει μια επιδιξη κορμιου; Κουνιεται σε ρυθμους αρυθμους, τσιφτετελια και κουνελια, παιρνει απο το bar ενα Βουΐσκιν με παγακι, ναι ναι , και αρχιζει να μετρα τοεμβαδον της Pub.

ΑΥΤΗ

Μπαινει η αλλη, αχ αυτη η αλλη, πω πω βρε παιδι μου, "πρωτο πραμα" σου λεω ρε φιλε! Τι ποδια, τι πισινος, με δυο καρπυρατερ και μ'ενα στηθος τουρπο ενισχυμενο. ασε τωρα το προσωπο, με τριχες θ'ασχολουμαστε τωρα; ασε, να μην τα λεμε τωρα, γιατι η γκομενα σ'οτι υστερει απο πανω τοσο πιο αποκαλυπτικη γιναιται απο κατω . Πηγαινει στο μπαρ, παιρνει ενα Λαΐμ, χωρις να γυριζει στα πειραγματα. Περπαταει αναλαφρα σκορπιζοντας ενα αρωμα που κανει τους θαμονες να ζαλιζουνται. Τα ξανθα, μακρια -βαμμενα- μαλια της ανεμιζουν σε καθε της βημα... κουνωντας επιδικτικα τον κωλο της αποφασιζει να παρκαρει καπου, φροντιζοντας να ειναι οσο πιο αποκαλυπτικη μπορει.

Η ΥΠΟΘΕΣΗ

ΤΟτε εμφανιζεται ο αλλος σαν ορθιο γουρι, Εκεινος σκεφτεται: πω πω, τι μαναρι εινάυτο, αν τη πιασω την εκαμ λαχειο. Τεντωνεται, ανοιγει πιο πολυ τις αλατες. Τον βλαιπει η ξανθια και οι σκεφεις περνουν σαν αστραπη απ' το μυαλο της: τι κορμαρα, θεε μου, τι ΑΝΤΡΑΣ...

Ο γκομενος προχωρει ακαθεκτος προς τη λεια του και με τα ΑΠΤΑΙΣΤΑ αγγλικα του, το ριχνει: "You like a danse..." Καμμια απαντηση.

Ξαναπαιρνει φορα ο αλλος: "You want danse (μονολεπτη σιγη)

Επιτελους, η γκομενα αποφασιζει να μιλησει:

Αυτη: No speak English

Αυτος "you from where?"

Αυτη "I cyptiot"

Κοκκαλο ο δικος σου! Κατι σα ν τουβλο του'ρθε στο κεφαλι. Γιατι, αν ακουσε καλα, αυτος ο τακος ειναι made in Cyprus Ξεπερναει το αρχικο σοκ και μπαινει ξανα στην επιθεση:

Αυτος "μάσαι κυπραια κορη"

Αυτη (σε τονο σκληρο και αποτομο) Ναι

Αυτος "χορευκης;

Αυτη "μα..."

Αυτος "Ατε κορη" (τραβοντας την απ'το μανικι)

Αυτη "ενταξυ παμε"

Στην αρενα (σιγνωμη στη πιστα) γινεται χαμος κυριου. Χαμος, που να στα λεω, και γαμω το νουρεγιεφ! Ο γκομενος την εχει δει ταυρος, ετοιμος να ορμηξει· η αλλη, εκει να δειτε τι παει να πει κουνημα κωλου... Το ημιχρονο τελειωνει, κουρασμενοι οι αλλοι καθονται. Η σιωπη τους πλακωνε Τι να πεις βρε παιδι μου; με το ζορι αυτος προσπαθει να της κλεψει μια κουβεντα, η δικια σου, ομως, τιποτα. Τι αλλο να κανουν ξαναχορευουν, τα κολλητα (σλοου) τωρα , μονο να ξεντυθουν μενει. Ξαφνικα, ωχ οχι ρε πουστη τους τη σπαει ο μαλακας ο DJ· απανω που αρχισαν τα μελοματα, αυτος ο αφυ-

χολογητος DJ αμολαει τα τσιγκαπουμ στη μεση. Γαμωτο, τι κανεις τωρα; εκει που κοντευε να τη "φησει.., ασε μη βαζεις το δακτυλο στη πληγη...

Ερχεται,ομως η ωρα να φυγουν (περιορισμενος οχρονος βλεπεις). Ο δικος σου, κανει τη τελευταια επιθεση. Της την βγαινει,λοιπον, μεθκοκκινο: "εισα να την βρουμε out together?



Καπου εδω κολλανε τα πραγματα,"και τωρα τι κανω, σκεφτεται η δικια σου. Ειναι και κορμαρα ο αλλος,της την εχει δωσει, να πουμε,τον γουσταρει βασικα, το θελει πολυ,με αλλα λογια, ΑΛΛΑ; ειναι και η αποκατασταση στη μεση, ο γκομενος δεν της αναφερε τιποτα για αραβωνα....

Αυτη (σε στυλ αμυνας) "να ξαναβρεθουμε μια αλλη φορα"

Αυτος (αλαφιασμενος-νοιωθει οτι θα τη σκαπουλαρει η γκομενα)"Ποτε; Που;"

Αυτη (τρομοκρατημενη) "Ασ'το στη τυχη.

Αυτος (εκτος εαυτου) "ΑΣΙΚΤΙΡ"ΡΕ ΚΑΣΙΑ (εκει που το'χε σιγουρο του βγαινει σικε η υποθεση)



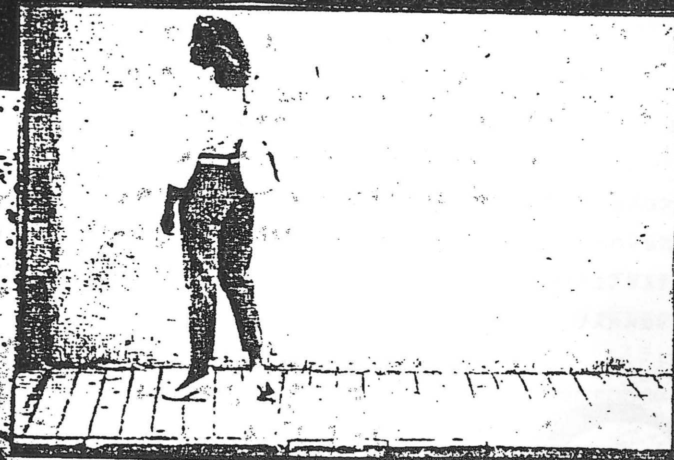
ΕΠΙΛΟΓΟΣ

ΚΑΙ παλι μονος παιρνει το δρομο με τις αλατες τσακισμενες; μοιρολογωντας "πιο καλη η μοναξια" (;) και βριζοντα τη γκομενα....

Εκεινη,σε εξαλλη κατασταση, να βριζει "αλητη" "παλιοπαιδο" και παιρνει το δρομο για το σπιτι,χωρις πια να κανει επιδιξεις.

(και οι δυο απογοητευμενοι και στερημενοι πανε για υπνο-Μονοι)

ΤΕΛΟΣ



ΔΙΑΚΥΡΗΞΗ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΠΕΖΕΒΕΓΚΗΔΩΝ

ΕΖΕΒΕΓΚΗΣ: "Ανηρ οοτις αμαρτανων ενωπιων θεου και ανθρωπων - υποβοηθει γυναικας ινα καταφυγουν εις διαφθορα του σωματος και /η του πνευματος, με ανδρας περαν των νομιμων κατοχων τους".

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΠΕΖΕΒΕΓΚΙΣΕΣ ΑΠ'ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ "ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟ ΟΙΔΙΠΟΔΕΙΟ" ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΟΥΝ ΝΕΑΡΟΥΣ (ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ) ΑΝΔΡΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΑΜΑΔΕΣ ΤΟΥΣ (ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ... ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ!)

Ιστορικα το πεζεβεγκλικι αποτελεσε την πιο γνησια συνεισφορα των ανδρων στη γυναικεια σεξουαλικη απελευθερωση. Ο πεζεβεγκης ειναι ο ανδρας ο οποιος βοηθουσε γυναικες οι οποιες ηταν κατω απο τη δικαφοδοσια του(γυναικες, αδελφες, ανηψιες) να γκομενιασουν με οποιον αυτες γουσταραν. Αυτονοητα αυτη η γνησια επαναστατικη παραδοση παραποιηται και διασυρεται στη φαλλοκρατικη γλωσσα - σε πεζεβεγκηδες, ομως συνεχιζουν τη γνησια, αφιλοκερδη και απολυτα υπονομευτικη τους δραση αμετανοητοι. Στο βαθος, το πεζεβεγκλικι δεν ειναι απλως πολιτικη θεση - ειναι σταση ζωης. Στην ερωνησο το πεζεβεγκλικι βρισκεται σε πληρη υπογεια ανθιση - σκεφτειτε ποσα ψεματα ειπατε για να βγει εξω η ανεψια σας. Η ενωση πεζεβεγκηδων που συγκροτηθηκε μετα απο εκτακτο συνεδριο την ανοιξη, αποφασισε μετα απο βαθεια αναλυση του συγκεκριμενου σταδιου πατριαρχικης αναπτυξης, να εξαπολυση μαζικη εκστρατεια απελευθερωσης των φυλακισμενων του φυλετικου πολεμου - ιδιαιτερα των νεων κοπελλων που δεν εχουν αλλη διεξοδο απο τον γαμο.

ΚΑΛΟΥΝΤΑΙ ΟΛΟΙ ΟΙ ΓΝΗΣΙΟΙ ΠΕΖΕΒΕΓΚΗΔΕΣ
ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤΟΥΝ ΜΑΖΙΚΑ ΣΕ ΕΙΚΟΝΙΚΟΥΣ ΓΑΜΟΥΣ

Το κολπο ειναι το εξης: Παντρευεστε τη κοπελλα - φευγει απο το σπιτικαι μετα αποχωρειτε και προχωρειτε στον επομενο γαμο. Η εκστρατεια στοχευει φυσικα οχι μονο στη απελευθερωση των κοπελλων, αλλα και στην υπονομευση του θεσμου του γαμου - φανταστειτε τον τιτλο της "Απογευματινης" αμα ανακαλυφθει το σκανδαλο.

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ... ΕΝΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΟΥ ΝΑ ΜΑΣ ΕΚΦΡΑΖΕΙ !!! ΑΜΑΝ ΠΙΑ...

ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Οποιος λαβει μερος στην εκστρα-
τεια και δεν αποχωρισει αμα φυγει η κοπε-
λλα απο το σπιτι, κολλωντας της δηλαδη, που-
λωντας ρωμαντικα φουμαρα και μαγκειες ΘΑ
ΤΙΜΩΡΗΘΕΙ παραδειγματικα απο την ενωση πε-
ζεβεγκηδων η οποια για το σκοπο αυτο θα συν-
εργαστει και με αλλες οργανωσεις ενοπλης
επαναστατικης βιας - οπως την οργανωση
ΝΤ εναντιον Γκαστονε, τους υπογειους Ολλανδο
καμικαζι κ.α.

ΕΜΠΡΟΣ ΛΟΙΠΟΝ ΓΙΑ ΜΑΖΙΚΑ ΠΕΖΕΒΕΓΚΛΙΚΙΑ

Π = ΟΜΑΣ ΠΕΖΕΒΕΓΚΗΔΩΝ

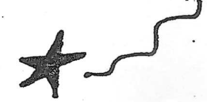
Υ.Γ. Ο ΠΕΖΕΒΕΓΚΗΣ ΟΥΔΟΛΩΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΥΓΧΕΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΝΤΑΒΑΤΖΗ Ο ΟΠΟΙΟΣ ΕΚΔΙΔΕΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΑ. ΤΟ ΠΕΖΕΒΕΓΚΛΙΚΙ ΕΙΝΑΙ ΑΦΙΛΟΚΕΡΔΕΣ.





ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ
της Τρομοκρατικής Οργάνωσης
ΝΤΟΝΑΛΝΤ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΓΚΑΣΤΟΝΕ

ΑΤΥΧΟΙ ΟΛΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ... ΕΝΩΘΗΤΕ!!!



Η τρομοκρατικη οργανωση "Ντοναλτ Εναντιον Γκαστονε" αναλαμβανει την ευθυνη για την απαγωγη των 13δων του προ-πο καθως και των τυχερων του κρατικου λαχειου της περασμενης βδομαδας. Η Ν.Ε.Γ" δηλωνει ο οτι οι απαγωγες οπως και αλλες τρομοκρατικες ενεργειες θα συνεχισθουν μεχρι να δικαιωθει ο αγωνας ολων των ατυχων, κι'αυτο σε παγκοσμια κλιμακα. Σε μια κοινωνια που βασιζεται στο αδικο και στη τυχη, οι ατυχοι, το μεγαλυτερο κοινωνικο στρωμα, ειναι οι πλεων καταπιεσμενοι. Το κακο πρεπει, λοιπον να χτυπηθει στη ριζα του.

Εξ'αλλου, η οργανωση μας, μετα απο πολλες ερευνες και μελετες, καταληξε στο συμπαιρασμα οτι ο ανθρωπος ειναι απο φυση του "Ντοναλτ", δηλαδη, αργοσχολος, χαραμοφαης, μαστουρας, και κατα συνεπεια, δεν εχει καμμια ορεξη να κυνηγαει τη τυχη του".

Γι'αυτο, η Ν.Ε.Γ., στο γνωστο Μανιφεστο-προκυρηξη της, δηλωνει.

Πριν απο το χωρισμο σε φυλα, φυλες, ταξεις, κλπ, υπαρχει ενας μεταφυσικος διαχωρισμος που θετει τις βασεις της εξουσιας: ο διαχωρισμος Τυχερων/Ατυχων.

Το συμβολο των ατυχων στη σημερινη ιστορικη καμπη, ειναι ο Ντοναλτ Μακ, του οποιου η κακοτυχη δεν εχει ορια μπροστα στη κολοφαρδια του ξαδελφου του Γκαστονε και τη κεφαλαιοκρατικη τσιγγουνια του Σκρουτζ.

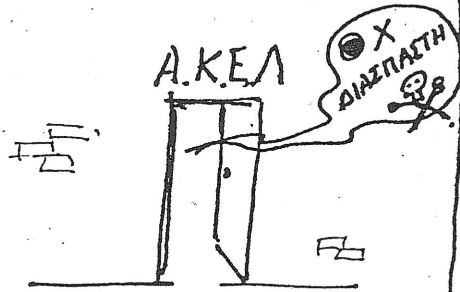
Η εξεγερση μας, η εξεγερση των ατυχων ολου του κοσμου, δεν ειναι απλως δικαια, ειναι η επανασταση που θα τελειωσει ολες τις επαναστασεις-θα καταργησει ολες τις ταξεις, την εξουσια, κλπ, γιατι δεν θα υπαρχουν πια τυχεροι να γενιουνται σ'αυτα τα ποστα. Αλλα η επανασταση μας ειναι και μεταφυσικη, μια και η τυχη ειναι μεταφυσικο φαινομενο. Οποτε, ακολουθωντας το ρητο του Μπακουνιν"Ακομη κιάν υπηρχε θεος εμεις θα επρεπε να τον καταργησουμε" , εμεις υπερβαινουμε τα ορια των ανθρωπινων αγωνων και δημιουργουμε μια νεα αστρολογικη διασταση στα ζωδια: Η ολα τα ζωδια θα'χουν ισεσ ευκαιριες στη τυχη και την ατυχια η θα καταργηθουν"

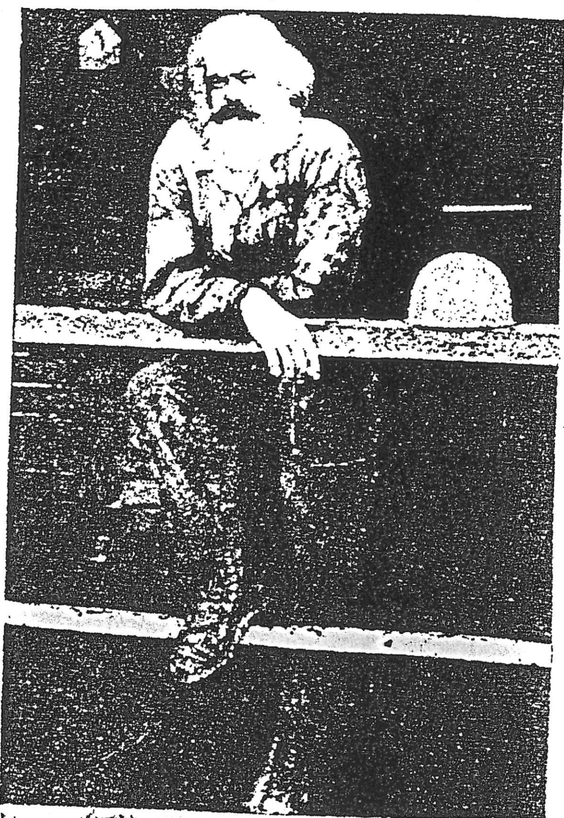
Ο ΑΓΩΝΑΣ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΜΑΣ ΘΑ ΔΙΕΞΑΧΘΕΙ ΣΕ ΤΡΙΑ ΕΠΙΠΕΔΑ:

1) Συμπαρασταση κι αλληλεγγυη, μ'οποιοδηποτε τροπο, σ'ολους τους ατυχους που αγωνιζονται εναντια στους τυχερους.
2) Αυτονομη ενοπλη βια εναντια στους κωλοφαρδους (σ'αυτα τα πλαισια, η οργανωση μας στοχευει στη θανατωση ολων των σαββατογεννημενων βρεφων, οπως και στη στειρωση των εκατομμυριουχων και τυχερων, ετσι ωστε να εμποδιστει η αναπαραγωγη κωλοφαρδων)
3) Διαστημικα ταξιδια για να αναπροσαρμοσουμε τη θεση των πλανητων.

-ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΧΩΡΙΣ ΤΥΧΕΡΟΥΣ
-ΓΙΑ ΙΣΕΣ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ ΣΤΗΝ ΑΤΥΧΙΑ
ΑΤΥΧΟΙ ΟΛΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΕΝΩΘΕΙΤΕ, ΑΝ ΕΙΣΤΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΑΤΥΧΟΙ, ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ ΤΙΠΟΤΑ ΝΑ ΧΑΣΕΤΕ ΠΟΥ ΝΑ ΜΗΝ ΤΟ ΕΧΕΤΕ ΗΔΗ ΧΑΣΕΙ!







Πρωην Μαρξιστες Vs Μαρξ



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΠΡΩΗΝ ΜΑΡΞΙΣΤΩΝ..

ΣΚΟΠΟΙ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ: Να ενωθουν ουλου του κοσμοι οι απογοητευμενοι Μαρξιστες για να διαπιστωσουν οτι δεν τους εμεινε τιποτε αλλο για να χασουν

ΠΡΩΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΑΝΩ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ: Κινησις αγωγης εναντιον των υπευθυνων.

Εν Καποιω Δικαστηριω

Μεταξυ:

Του Ανωτερου Αναφερομενου Σωματειου Απογοητευμενων Πρωην Μαρξιστων

Εναγοντων

εναντιον

Του Αποθανοντος Καρολου Μαρξ και/η των Νομιμων Αντιπροσωπων κατ/η των Διαχειριστων της Περιουσιας Αυτου

Εναγομενων

ΕΙΔΙΚΩΣ ΟΠΙΣΘΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ
ΚΛΗΤΗΡΙΟΝ ΕΝΤΑΛΜΑ

Η αξιωσις των εναγοντων εναντιον των εναγομενων ειναι δια:

Α. Αποζημιωσεις (Ειδικαι και Γενικαι) δια ζημιας ας οι εναγοντες υπεστησαν συνεπεια της αμελειας των εναγομενων.

Β. Διαταγμα του Σεβαστου διατατων οπως ο ανωτερω αναφερομενος Μαρξισμος αποκυρηχθει ως ιδεολογια η οποια σημερον αποτελει χρεωκοπημενην και/η πλειγησα και/η εκτοπεισθεισα υποτπου Τουρκικου εισβολεως ιδεολογια.

Γ. Νομιμον τοκον.

Δ. Δικηγορικα και αλλα εξοδα

<u>Λεπτομερειαι Αμελειας των εναγομενων</u>

1. Σπαταλη χρονου και λιμπιντο
2. Επενδυση ελπιδων και/η νεανικων ονειρων και/η αλλως πως προς μιαν επαναστασιν η οποια ουδολως εσκοπευεν ελθει.
3. Ειναι ο ισχυρισμος των εναγοντων οτι οι εναγομενοι εξηναγκασαν τους εναγοντες προς παραιτησιν εκ τησανωτερω υπο των εναγομενων επαναστασης. Οι εναγοντες κατα την δικασιμον ακροαματικην διαδικασιαν θα αναφερθουν εις το πληρες κειμενιν των περι εξαναγκασμου εις παραιτησιν κανανισμων οιτινες υπαγονται εις τον Περι Τερματιμου Απασχολησεως Νομου 1968.

4. Απωλεια μισθων τους οποιους οι εναγοντες εδυναντο λαβουν ως αποτελεσμα εμμισθου απασχολησεως αμα τη ελλειψη πιστεως εις την ως ανω αναφερομενη επαναστασιν και ειδικοτερα εις την λεγομενη "κρισιν του Καπιταλισμου", η οποια ουδολως εσκοπευεν ελθει και περι της οποιας ο ρηθεις αποθανων μανιωδως εκυρηττεν προς πλανην των εναγοντων, συμφωνως ως προς τον Περι Εργατικων Διαφορων Νομον 1968.

5. Απωλεια δροσογονου ουσιας, κυριως κατα τας θερινας περιοδους, την οποιαν οι οι ανωτερω αναφερομενοι πρωην "Μαρξιστες" εδυναντο χαιρειν αμα τη μη απαιτηση υπο των εναγομενων του φερειν γενειαδαν προς ενδειξιν επαναστατικης διαθεσεως.

6. Οι εναγονες, τη πλειοψηφια μικροαστοι, τελουν μεταξυ αλλων αντιπροσωποι του παγκοσμιου προλεταριατου ("και γαμω τα κοινα" ☜) οι οποιοι συνεπεια της ως ανω αναφερομενης των εναγομενων αμελειας απωλεσαν τας αλυσιδας και/η κρικκους αυτων, τους οποιους εκτοτε το ρηθεν προλεταριατο απωλεσαν μισθους, χρονον και λιμπιντο προς ανευρεσιν τουτων.

Διο και οι εναγοντες εγειρουν την παρουσαν αγωγην αξιουντες θεραπειες ως η οπισθογραφισις της παρουσας απαιτησεως.

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ ΤΩΝ ΤΡΑΙΝΩΝ

Το κίνημα των τραίνων είναι ενάντια στην ύπαρξη συνόρων, πράσινων γραμμών κλπ, διότι παρεμποδίζουν τις κούρσες μας με άσκοπους σταθμούς στα σύνορα. Αυτονόητα λοιπόν, το ΤΡΑΙΝΟ είναι αντι-εθνικιστικό όργανο μιας διεθνούς συνωμοσίας για τη υπονόμευση της εθνικής ενότητας κάθε κοινωνίας. Αν ενδιαφέρεστε δηλαδή, η υπονόμευση γίνεται συνήθως από τα μέσα, αρχίζει στους υπόγειους σταθμούς όπου συχνάζουν μυστήρια, ύποπτα, περιθωριακά και γενικώς εθνικώς επιβλαβή άτομα, τα οποία διασκορπίζουν επικίνδυνα μικρόβια αμφισβήτησης.

ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ωστόσο είναι ενάντια και στο τυφλό διεθνισμό που ονειρεύεται μια παγκόσμια ένωση- αυτά είναι κόλπα των παραγωγικών αεροπλάνων. Τα τραίνα έχουν γεωγραφικούς περιορισμούς και διαφορετικά βαγόνια, για διαφορετικές υποκουλτούρες. Ο Οργουελ σιγούρα θάγραφε το 1984 σε κανένα αεροπλάνο, όπου η υποχρεωτική συμβίωση καταντά ολοκληρωτισμός.

Τώρα για το κυπριακό, εμείς επιμένουμε ότι χωρίς τραίνα τίποτε δεν γίνεται π.χ εμείς νομίζουμε ότι η ιδέα για επιστροφή των προσφύγων είναι εξαιρετικά καλή: θα έλυε ένα σωρό προβλήματα, θα έριχνε τα κόμματα σε κρίση γιατί δε θάχαν τι να λένε, θα σταματούσε όλο αυτό το ΚΙΤSCH για τον Πενταδάκτυλο(θα πήγαινε ο κόσμος, θα έβλεπε τι ξερόβουνο είναι, και θα ησύχαζε) και θα δημιουργούσε ένα πλεόνασμα σπιτιών οπότε θάπεφτε και καμμιά κατάληψη για την πλάκα της. Όσο για τον στρατό, τις βάσεις και τα κράτη συμφωνούμε με τους αναρχικούς ότι μόνο άμα φύγουν όλοι και φτιαχτεί μια πολύ-περιφεριακή, πολυπολιτιστική(γάμησε τα λέξεις που έχουν ρε παιδί μου) ομοσπονδία αναλόγως γούστων θα λυθεί το πρόβλημα.

Για την εθνική ταυτότητα εμεις είμαστε πλουραλιστές. Νομίζουμε ότι είναι παραμύθι, αλλά εντάξει, ένα παραμύθι το δικαιούτε ο καθένας στη ζωή του. Θεωρούμεν λοιπόν ότι υπάρχουν τουλάχιστον 9 ισότιμες εθνικές κοινότητες στο νησί Έλληνες, Ελληνοκύπριοι, Τούρκοι, Τουρκοκύπριοι, σκέτοι Κύπριοι, Αρμένηδες, Μαρωνίτες, Λατίνοι, Ολλανδοί, εξόν βέβαια αυτοί που δε τους καίγεται καρφί για εθνολογικές ρίζες, για να μη μιλάμε και για τους άκρατους τοπικιστές της Πάφου, της Τυλληριάς, της Πιτσιλιάς, του Καρπασιού κλπ. Με βάση τι προτιμά ο καθένας θα τους παραχωρήσουμε από ένα βαγόνι ξεχωριστό. Εδώ πρέπει να εξομολογηθούμε ένα μυστήριο που δεν μπορούμε να εξηγήσουμε. Γιατί δηλαδή οι Έλληνες και οι Τούρκοι ιδίως του νησιού έχουν τόση καπατσοσύνη, τι καπατσοσύνη, φραστικό φασισμό για να λέμε την αλήθεια, να λένε ότι οι άλλοι είναι βλάκες και δεν καταλαβαίνουν την εθνική τους ταυτότητα. Άμα ρε μανάρι μου, θες να είσαι Έλληνας με για σου η φουστανέλα, αλλά άμα ο άλλος θέλει ναναι κύπριος λα εσένα τι σε νοιάζει; Οι αναρχικοί με τους οποιους συνεργαζόμαστε τόσο συχνά που κοντεύουμε να βαρεθούμε τη ψάτσα μας στο καθρέφτη, λένε ότι αυτός ο φασισμός είναι αποτέλεσμα της ιδεολογίας του έθνους - να θέλεις δηλαδή ντε και καλά να επιβάλεις στους άλλους το δικό σου παραμύθι.

Γιατί, λένε το έθνος λειτουργά σαν μια φαντασιακά ενότητα που είναι προέκταση της οικογένειας, με το κράτος σαν πατέρα και τη πατρίδα σαν μητέρα. Και λένε για πατριαρχίες κρατισμούς κλπ. Καλα παιδιά, έχουνε και γραφτά διαβάστε τα άμα γουστάρετε. Αλλά εμείς είμαστε ένα τραίνο και επειδή αρέσει μας η πολυχρωμία των βαγονιών λέμε να ανοίξουμε μια συζήτηση για τις "εθνικές" ρίζες στη βάση των σιδεροτροχιων που λένε ότι εθνική ταυτότητα είναι ένα βίτσιο μιας υποκουλτούρας. Έτσι είναι η ζωή, άλλοι ψάχνουν τα γενοφάσκια του Μόρισον και άλλοι του Κοσμά του Αιτωλού. Με για τους με χαρά τους, όσο δεν θέλουν το βίτσιο τους ιδεολογία των τροχονόμων των κρατών.

ΕΘΝΙΚΟΕΡΩΤΙΚΟΝ ΓΡΑΜΜΑ

ΣΤΗ Raquel WELCH

ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΕ ΕΡΓΟ ΣΤΟ ΚΑΡΜΙ ΜΑΣ

(ΚΙ ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΧΑΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ)

ΩΙ Μεγάλη και αθάνατη Ράκελ Ουέλς,ωραία,λυγελόκορμη σαν σύγχρονη Αφροδίτη (καλά τώρα μπορεί να μην είσαι και τόσο ωραία εδώ που τα λέμε αλλά δεν έχει και τόση σημασία,πάμε παρα κάτω) θυμάσαι ω! ωραία Ράκελ Ουέλς το όμορφο Κάρμι μας; Θυμάσαι που πλάκωσες στες όμορφες βςυνοπλαγιές του πανέμορφου Πενταδακτύλου με τα συνεργεία της **20th Century Fox** , κάμερες,οπερατέρ, σκηνοθέτες,κομπάρσοι,χαμός!!!

Θυμάσαι τες ολόχρυσες ακρογιαλιές της Κερύνειας μας,που πήγαινες και λουζόσουν ολόγυμνη σαν θεά και οι αγρότες μας ξετρελλαμένοι από το κάλλος του κορμιού σου,παρατούσαν τα χωράφια και τα ζώα τους και τρέχανε σαν τρελλοί να σε πάρουν μάτι και τους κάνανε τσακωτούς οι γυναίκες τους και γινότανε της πουτάνας το κάγκελο που λένε,καυγάδες,διαζύγια, γάμησέ τα,κόντεψες να μας το διαλύσεις το όμορφο Κάρμι μας ω! ωραία Ράκελ Ουέλς μας,και όχι μόνο το Κάρμι μας εδώ που τα λέμε αλλά και το Τριμίθι και τον Αη Γιώρκη και όχι μόνο αυτά ω! αθάνατη Ράκελ Ουέλς μας αλλά και το Τέμπλος μας (ώχ!! συγγνώμη παιδιά,τους,τους,γιατί τί δουλειά έχουμε εμείς με τους βρωμότουρκους) και καλά οι βρωμότουρκοι ω! μεγάλη Ράκελ Ουέλς μας αυτοί ήταν ανέκαθεν βάρβαροι, μεγάλες κουφάλες αλλά εμείς οι Χριστιανοί,άγιοι άνθρωποι τι σου φταίξαμε οι καημένοι;Τέλος πάντων,θυμάσαι άραγε ω! αξέχαστη Ράκελ Ουέλς μας,τον γέρο Κώστα τον μανάβη που από κοντά του αγόραζες φρέσκα φασολάκια Κερυνειώτικα Ελληνικά -κι αν δεν τον θυμάσαι δεν πειράζει,ούτε κι αυτός σε θυμάται,δεν θυμάται τίποτα πια έχει πεθάνει.Και την κυρά Μαρία. Ε!Αυτή του πούστη,δεν μπορεί θα τη θυμάσαι οπωσδήποτε ω! αθάνατη Ράκελ Ουέλς μας αφού από κοντά της έπαιρνες κάθε μέρα ολόφρεσκα Ελληνικά,μεγάλα σαν μπαλάκια του τένις αυγά και καθόσασταν να πιείτε καφέ Τούρκικο,(ωχ! και πάλι συγγνώμη ρε παιδιά δεν τα θέλω και τα λέω μου ξεφεύγουνε,Ελληνικό καφέ ήθελα να πω)και μάλιστα θυμάσαι ω! αξέχαστη μας Ράκελ Ουέλς που σού λεγε το φλυντζάνι-κάτι λίγο με νοήματα,κάτι με λίγα Αγγλικά που έμαθε επί Αγγλοκρατίας-σού λεγε λοιπόν ότι εσύ κορίτσι μου δεν μπορεί,πρέπει από κάπου νά χεις αίμα Ελληνικό,νά το,το λέει καθαρά το φλυντζάνι,εσύ είσαι ωραία και πολιτισμένη σαν εμάς τες Ελληνίδες, όχι σαν τες Τουρκάλλες που είναι σαν παστόσυκα.Θυμάσαι που πήγαινες μετά σπίτι σου ω! μεγάλη Ράκελ Ουέλς και τηγάνιζες τ αυγά σου,μάτια,σε λάδι γνήσιο Κερυνειώτικο,και μετά βούταγες το ψωμί στον



RAQUEL WELCH ΘΥΜΑΣΑΙ ΤΟ ΚΑΡΜΙ ΜΑΣ;



κρόκο κι έκανες παπάρα κι από τη λιγούρα σου τρέχανε οι κρόκοι απ το κάτω χείλος; (να με συγχωρείς δηλαδή ω! μεγάλη Ράκελ αλλά άνθρωπος είσαι κι εσύ). Και τον Κυρ-Αντρέα τον μπακάλη; Ε! θά σουνα πολύ αχάριστη ω! πανέμορφη Ράκελ Ουέλς μας να τον ξεχνούσες αφού ο άνθρωπος έκοψε και πήγε μέχρι τη Λεμεσό που ήταν το εργοστάσιο που έφτιαχνε σερβιέττες (ΚΡΙΝΟΣ τις θυμάσαι;) και σού φερε γιατί ο άνθρωπος δεν είχε τέτοια πράματα στο μαγαζί του αφού οι γυναίκες τότε του χωριού-του πανέμορφου Καρμιού μας-δεν καταλαβαίνανε από τέτοια κόλπα, πανιά βάζανε και τέτοια αυτοσχέδια. Αλλά ο Κυρ-Αντρέας, όπως και όλα τ αρσενικά της περιοχής δηλαδή, θα πήγαινε και στον Αρη για το χατήρι σου. Αστον όμως τώρα αυτόν, μετά την εισβολή-δεν ξέρω αν πήρε κάτι τ αυτί σου, άσε όμως άλλη φορά σου γράφω γι αυτή την ιστορία-βρέθηκε στη Λεμεσό και κάτι απ εδώ, κάτι απ εκεί, κάτι λίγο η κυβέρνηση με κάτι άτοκα δάνεια-βοηθήματα για τους πληγέντες, έτσι τα λένε-βρέθηκε μ ένα σούπερ μάρκετ σαν αεροδρόμιο το άτομο και ούτε Κάρμι θυμάται ούτε Κάρμι σκέφτεται, άστον σου λέω, προδότης.



Εμείς όμως εδώ στην προσφυγιά ω!-αξέχαστη Ράκελ Ουέλς μας δεν σε ξεχνάμε ούτε στιγμή, σ έχουμε πάντα στο μυαλό μας, γι αυτό και τρέχουμε σα μανιακοί στα **video-clubs** και ψάχνουμε εναγωνίως να βρούμε κασέττες με ταινίες σου και κάπου-κάπου ρίχνουμε πάνω και καμιά από τις τσόντες που γύρισες, άμα λάχει, στες οποίες το πανέμορφο σου σώμα ω! αξέχαστη, πανέμορφη Ράκελ Ουέλς μας, λάμπει έντονα σαν τη μητέρα πατρίδα, κι εκεί είναι που τα μπλέκουμε όλα πια στο θολωμένο από τες αναμνήσεις και τη νοσταλγία μυαλό μας, μη ψάχνεις να βρείς άκρη δηλαδή, και βγαίνουμε και γράφουμε κάτι μαλακισμένα άρθρα στες μαλακισμένες μας εφημερίδες, έτσι να περάσει η βραδυά να δούμε πού θα βγεί η μιζέρια μας ω! μεγάλη Ράκελ Ουέλς μας.

Υ.Γ. το σημείωμα αυτό γράφτηκε ένα βράδυ στις 3-4 η ώρα, που δεν μπορούσα να κοιμηθώ, και δεν μπορούσα να κοιμηθώ γιατί τελευταία βγαίνουνε πολλά εθνικοσωβινιστικά ρατσιστικά σκατά στη φόρα και είναι καιρός ν αρχίσουμε να φτύνουμε. Βάλτε λοιπόν παιδιά βαμβάκια στη μύτη γιατί η βρώμα είναι φοβερή και θα σας έρθουν ξερατά άμα ασχοληθείτε μαζί τους. Εμάς που δεν μας προειδοποίησε κανένας ξεράσαμε τ άντερά μας.

Ενας φίλος
που θέλει
το καλό σας.

ΑΝΑΡΧΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ



ΔΙΑ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟΝ ΖΗΤΗΜΑΝ

(Απλή και πληκτική επεξήγησις για όσους δεν καταλαβαίνουν τα αυτονόητα.)

Από μια αντιεξουσιαστική σκοπιά, το κεντρικό πρόβλημα δεν είναι η διατήρηση της "εθνικής ταυτότητας" ή "μη-συρρίκνωση του Ελληνισμού" και ανάλογες τρίχες. Το ζήτημα είναι η ΑΜΕΣΗ και ΥΠΑΡΚΤΗ καταπίεση και εξουσία- η πράσινη γραμμή, η παρουσία στρατών κατοχής (Τουρκικός, ελληνικός, αγγλικός, αυστριακός κλπ), ο κίνδυνος νέου γύρου ρατσιστικών σφαγών (όπως το 58, το 63, το 67 και το 74) πολέμων, προσφύγων κλπ. Και επειδή αυτό το πρόβλημα δεν είναι αποτέλεσμα μόνο των ξένων επεμβάσεων, συνομωσιών κλπ αλλά και των αντιφάσεων αυτής της κοινωνίας (από πού βγήκαν στο κάτω κάτω ο Γεωργάτζης, ο Σαμψών, ο Πλεύτας, η ΕΟΚΑ Β, η ΤΜΤ;) ο αγώνας ενάντια στη εξουσία των εισβολέων και των κρατών δεν μπορεί να διαχωριστεί από τον αγώνα στο εσωτερικό της κοινωνίας μας ενάντια στη δικιά μας εξουσία.

Υπάρχουν βέβαια και οι φωνές της ρεαλιστικής λογικής: πρώτα πρέπει να λύσουμε το εθνικό και μετά να ασχοληθούμε με τα υπόλοιπα, ή "μέσα από το εθνικό θα λύσουμε και τα κοινωνικά προβλήματα". Αν όμως το "εθνικό" είναι γέννημα αυτής της κοινωνίας πώς θα λυθεί χωρίς να αντιμετωπιστούν οι αιτίες του φαινομένου; Μια υπογραφή από τους πολιτικούς δεν θα σβήσει 30 χρόνων δυσπιστία, οικονομική ανισότητα, σωβινισμό και αίμα που χωρίζουν τις 2 κοινότητες. Ούτε θα περιορίσουν τον επεκτατισμό του Ελληνικού και Τουρκικού Κράτους. Εκτός βέβαια και αν μερικοί ονειρεύονται μια λύση όπου μια από τις 2 κοινότητες θα εξαφανιστεί... υπάρχουν και τέτοιοι... ας προσφυγοποιηθούν από μόνοι τους, δεν είναι ανάγκη να επαναληφθεί το '23 και το 74 επειδή μερικοί θέλουν να το παίζουν οι "ήρωες του έθνους". Η άλλη άποψη, ότι η εθνική στράτευση θα λύσει τα κοινωνικά προβλήματα είναι τουλάχιστον ιστορικά γελοία. Η εμπειρία των Τριτοκοσμικών κινημάτων της δεκαετίας του 60 είναι πρόσφατη... Κανένας "εθνικός αγώνας" δεν έλυσε τα εσωτερικά προβλήματα εξουσίας μιας κοινωνίας-ούτε οι σοσιαλίζοντες... Αντίθετα οι εθνικοί αγώνες σαν πρωταρχικοί ισχυροποιούν το κράτος, καταπιέζουν τις μειοψηφίες και δημιουργούν ένα στρατοκρατικό φανατισμό στη κοινωνία.. Μαοϊκοί (νυν και τέως) δείτε τα έργα σας.. τι άλλο από δικτατορίες και Χομεϊνί άφησαν στο Τρίτο κόσμο τα περίφημα "εθνικοαπελευθερωτικά κινήματα";

Αλλά τι να τρέχουμε μακριά.. κοιτάξτε πώς λειτούργησε η Ιδεολογία του εθνικού σαν πρωταρχικού ζητήματος στη Κύπρο... Το ΑΚΕΛ για τη "αντιιμπεριαλιστική ενότητα" κατέντησε πυροσβέστης των κοινωνικών κινημάτων, η ΕΔΕΚ ένα σωβινιστικό κόμμα, και κάποιος μαρξιστοερωτικός είπε κάποτε το περίφημο "αν δεν πάρετε θέση για το εθνικό δεν έχετε λόγο ύπαρξης" σε μια προσπάθεια [illegible] μιας γυναικείας ομάδας.

ΤΟ ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΡΕΙ ΧΡΟΝΙΑ ΠΑΙΔΑΚΙΑ... ΚΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΞΕΦΥΓΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟ ΔΙΛΗΜΜΑ ΕΝΟΣ ΠΟΛΕΜΟΥ Ή ΜΙΑΣ "ΛΥΣΗΣ" ΠΟΥ ΘΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙ ΤΑ ΙΔΙΑ ΣΚΑΤΑ ΣΕ ΠΕΝΤΕ-ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΗ ΝΑ ΑΡΘΡΩΘΕΙ ΕΝΑΣ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΠΟΥ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΤΙΕΞΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗ ΤΟΥ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΘΑ ΒΑΛΕΙ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΣΕ ΝΕΑ ΠΛΑΙΣΙΑ...

Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΧΩΡΙΣΕ ΤΟΝ ΑΡΗ ΚΑΙ ΔΕΝ ΧΩΝΕΥΕ ΤΟΝ ΔΙΑ...

ΕΞΩ ΟΛΑ ΤΑ ΚΡΑΤΗ ΚΑΙ ΟΙ ΣΤΡΑΤΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ (A)

Μια όξυνση των κοινωνικών συγκρούσεων, της αμφισβήτησης, της μή-ένταξης στή "εθνική ενότητα" πού προωθεί τό κράτος καί οί εθνικιστές. Καί μιά καί είμαστε (τουλάχιστον γεωγραφικά) μιό γέφυρα της Ευρώπης μέ τή Μέση Ανατολή, αλλά καί πολιτικά της Ελλάδας με τή Τουρκία, μιά αναζήτηση των κοινών αυτού του γεωγραφικού-πολιτικού χώρου στις αντιεξουσιαστικές του καταβολές και πρακτικές. Χρειάζεται ξαναερμηνεία ή ιστορία πού οί ελληνοχριστιανοί προσπαθούν να σβήσουν με τό δόγμα "είμαστε Έλληνες, τέλεια καί παύλα". Εδώ δεν είναι Κρήτη, εδώ Χριστιανοί καί Μουσουλμάνοι (πριν τους φορέσουν τό καπέλο της "εθνικής ταυτότητας") είχαν κοινές εξεγέρσεις ενάντια στή εκκλησία καί τούς μουφτήδες, υπήρχε κόσμος πού αντιστάθηκε στό εθνικισμό από το '20,... υπήρξαν τοπικές συγκρούσεις με προεκτάσεις αντιαποικιακών αγώνων... Καί τώρα, ίσως, Έλληνες, Τούρκοι, καί κύπριοι ροκάδες, φεμινίστριες, οικολόγοι, αγωνιζόμενοι εργάτες, ομοφυλόφιλοι κλπ ίσως βρουν πολύ πιο πολλά κοινά μεταξύ τους στή ανατολίτικη νοοτροπία τους ή στή μεταμοντέρνα κουλτούρα τους από ότι με τους καθώς πρέπει νοικοκυραίους πού τους φτύνουν στό δρόμο κάθε μέρα.

Ενα αγώνα για ΑΥΤΟΝΟΜΙΑ/ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ενάντια στα κράτη, με βάση τό δικαίωμα (τό ανθρώπινο όχι το εθνικό) για ελεύθερη εγκατάσταση, ελεύθερη διακίνηση όπου θέλη ό καθένας, χωρίς πράσινες γραμμές, φυλάκια αντιπαράταξεως κλπ. Αλλά ταυτόχρονα πρέπει νά αναγνωριστεί στή διαδικασία αυτού τού αγώνα, τό ιστορικό δικαίωμα των πολιτικών μειοψηφιών να έχουν ενα ισότιμο λόγο σέ θέματα πού αφορούν τή ύπαρξη τους. Γιατί όποιος μιλά μόνο για τις σφαγές του 74 καί ξεχνά τί τράβηξαν οί Τουρκοκύπριοι το 63 καί το 67, είτε εθελοτυφλεί, είτε είναι συνειδητός ψεύτης.

Ενα αγώνα ενάντια στόν εθνικισμό καί τή προοπτική πολέμου. Δεν υπάρχη ένας άμεσος κίνδυνος πολέμου όπως θέλουν νά πιστεύουν οί επαγγελματίες κινδυνολόγοι. Αλλά επειδή ή εθνικιστική υστερία πάει καί έρχεται στίς γειτονιές μας είναι αναγκαίο νά φτιαχτεί μιά συνεννόηση γιά κοινούς αγώνες καί αντιστάσεις από άτομα καί ομάδες στή Ελλάδα τή Κύπρο καί τή Τουρκία. πού τό κεντρικό τους πρόβλημα δεν είναι πως θά κερδίση τό κράτος τους ένα πόλεμο, ΑΛΛΑ πως θά σταματήση ή προοπτική μιας σύγκρουσης. Γιατί οί μόνοι κερδισμένοι από ένα πόλεμο είναι οί παραγωγοί όπλων, οί εθνικιστές μέσα πό τό "αίμα των εχθρών" καί τά κράτη πού επιβεβαιώνουν τή αναγκη ύπαρξη τους.. καί αυτή είναι ιστορία, όχι δόγματα.

ΜΕΣΑ από τη σημερινή απάθεια ή θά βγή ένας εθνικισμός πολύ πιο φρικτός από τό παρελθόν (πού θά τό επαναλάβη σ' όλες του τις κωμικοτραγικές διαστάσεις), ή ΜΙΑ ΥΠΕΡΒΑΣΗ/ΞΕΠΕΡΑΣΜΑ του παρελθόντος καί του παρόντος....

ΤΟ ΤΕΛΙΚΟ ΒΑΡΥΣΤΟΜΑΧΙΑΣΜΑ ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΘΑ'ΝΑΙ... ΟΠΟΤΕ ΠΡΟΣΕΧΤΕ ΑΠΟ ΤΩΡΑ ΠΟΣΟ ΑΛΑΤΙ ΒΑΖΕΤΕ.

'Αναρχική Ό μάδα "Ανάδευτος"



◀ Ο ΚΑΒΑΖΟΓΛΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΙΣΙΑΟΥΛΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΗΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ Τ.Μ.Τ. ...ΓΙΩΡΚΑΤΖΗ ΣΕ ΠΡΟΛΑΒΑΝ.

"... ΔΕΝ ΝΟΙΑΖΟΜΑΙ ΑΝ ΤΗ ΓΗ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΖΟΥΝ ΤΟΥΡΚΟΙ ΓΙΑ ΕΛΛΗΝΕΣ. ΕΚΕΙΝΟ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΑΞΙΑ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΤΗΝ ΖΟΥΝ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ΠΟΤΙΖΟΥΝ ΜΕ ΤΟΝ ΙΔΡΩΤΑ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΝΑ ΠΕΡΠΑΤΟΥΝ ΠΑΝΩ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ..."

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΑΤΣΗΣ

ΚΡΙΤΙΚΗ

ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΟΔΗΓΕΙ ΠΟΥΘΕΝΑ

Η αρνηση της εξουσιας εξυπακουει και στην εισηγηση εναλλακτικης πορειας η οποια συνεπαγει τροπους και μεθοδους χαραξης αυτης της πορειας. Η παθητικη αρνηση της εξουσιας σημαινει απλως,περιθωριοποιηση χωρις ουσιαστικα καμια αλλαγη. Το να αρνεισαι χωρις να το επιβεβαιωνεις εμπρακτα μαλλον ικανοποιει και κολακευει την εξουσια γιατι αυτο ειναι ακομα μια επιβεβαιωση της δυναμης που διαθετει.

Η απορριψη και η καταδικη της κοινωνιας,παλιν δεν οδηγει πουθενα γιατι οι αξιες και οι αρχες που την διεπουν ειναι απορροια της πολιτικης που χαρασσει και ασκει εμπραχρα η εξουσια,οποτε ειναι τελειως ασκοπη η προσπαθεια αλλαγης του τροπου σκεψης αυτης της κοινωνιας,η οποια εχει γαλουχηθει με αρχες και αξιες που εξυπηρετουν την αρχουσα ταξη.

Πραγματικη αρνηση σημαινει συγκρουση με την εξουσια και οχι παθητικη συμπραξη,συγκρουση με τους ανθρωπους της εξουσιας που εχουν την δυναμη στα χερια τους ,που κατευθυνουν και πλαθουν το κοινωνικο συνολο κατα τροπο που εξυπηρετει τα δικα τους συμφεροντα.

Το παθος με το οποιο καταδικαζεται ο "εθνικισμος" και η θεωρηση του σαν πηγη ολων των δεινων,ειναι μια ενδειξη στρουθοκαμηλισμου και χρησιμοποιηση της εννοιας του "εθνικισμου" σαν "εξηλαστηριο θυμα" Οι ανθρωποι οι οποιοι αποφασιζουν να επιβιβαστουν στο ΤΡΑΙΝΟ,σιγουρα διακρινονται απο ενα αριθμο κοινων χαρακτηριστικων και στοχων, αρα αποτελουν μια ομαδα η οποια μπορει να συγκριθειμε μια μεγαλυτερη ομαδα η συνολο ανθρωπων που αποτελουν ενα εθνος. Το να θελει ενας λαος να κρατησει μια ταυτοτητα μεσω της εννοιας του εθνικισμουδεν ειναι κακο - το προβλημα ειναι η καταχρηση του εθνικισμου που γινεται απο την εξουσια καλιεργωντας επιθετικες και επεκτατικες τασεις σ' ενα λαο . Η Κυπριακη κοινωνια καθε αλλο παρα εθνικιστικα σκεφτεται. Ειναι ορατα τα αποτελεσματα μιας κοινωνιας που εχει ανατραφει πανω σε υλιστικες αξιες τα τελευταια 10 - 15 χρονια χωρις εθνικη ταυτοτητα.Αυτη καθεαυτη η ελλειψη ταυτοτητας εχει ωθησει την πλειοψηφεια αυτου του λαου σε ολοκληρωτικη οικονομικη εξαρτηση με αποκλειστικο στοχο και σκοπο την αποκτηση περισσοτερων υλικων αγαθων. Σε μια τετοια περιπτωση παλιν,χρειαζεται η δυναμικη αντιμετωπιση αυτων των ατομων στην εξουσια, που εχουν το θρασος και την δυναμη να καλιεργουν και να ενθαρυνουν τετοιες αξιες,και ο καλυτερος τροπος ειναι με δυνατα "χαστουκια" απο αορατο χερι και οχι με φωνες και διαμαρτυριες και υποκλησεις σε τυχον παρουσια της αρχης.

Το ΤΡΑΙΝΟ θα οδηγουσε πραγματικα καπου αν αντιμετωπιζε ορισμενες πολιτικοκοινωνικες καταστασεις πιο ρεαλιστικα,θετοντας εναλλακτικες λυσεις και οχι απλως και μονο να αμφισβητει.

ΑΝΑΡΧΙΑ ΕΙΣΑΙ ΕΛΛΗΝΙΔΑ (Α)



Τελικα ειχαμε δικιο. Ο πρωτος αναρχικος φιλοσοφος στην ιστορια γεννηθηκε και εζησε στο δικο μας ερωνησι - ερημονησι και αυτο προς τιμη μας. Οχι διοτι θελουμε να καταταξουμε τους εαυτους μας(μανια ρε μ'αυτες τις ταξινομησεις!)στην αθανατη γεννια τφν Ελληνων,Νεο-Κυπριων,Ποστ-Νεο-Κυπριων και παει λεγοντας - εξαλλου εχουμε αποδειξεις οτι οι επιβατες αυτου του τραινου ειναι ολοι θνητοι(εκτος απο ενα δυο που νομιζουν οτι ειναι ημιθεοι) και καταγονται απο πολυ μακρινες περιοχες οπως την Ολλανδια και την Γερμασογια,ασε που τελευταια εχουν πλακωσει και κατι Βορειοι. Λοιπον το - θεμα - ρε - παιδι - μου ειναι οτι για να παεις σαφαρι στην Αφρικη σημαινει οτι πρωτα εχεις μαθει τον δικο σου κηπο παθκια - παθκια. Ετσι σηκωσαμε τα σχολικα βιβλια - ταφο - πλακες και σκαψαμε να δουμε μπας και μας αφησαν τιποτε,για μας τους αυτοχθονες τελος παντων οι Ευρωπαιοι φιλοσοφοι και τουριστες. Στο τελος ξερουμε οτι με το σκαψιμο θα ανακαλυψουμε καιου κατω απο το νεο δρομο Λεμεσου-Λευκωσσας(και οχι Λευκωσιας-Λεμεσου οπως επιμενουν οι χωραϊτες)καταλοιπα του πολιτισμου των Ινκας,αλλα αυτη ειναι μια αλλη ιστορια.

Λοιπον ο πρωτος συστηματικος αναρχικος φιλοσοφος ηταν ο Ζηνωνας που το Τζιτι. Εζησε απο το 320 μεχρι το 250 π.χ. και εγραφε 18 εργα μεταξυ των οποιων και η περιφημη "Δημοκρατια",μια πρωιμη εργασια με κυνικες και αναρχικες τασεις. Φυσικα φροντισαν να μην επιβιωσει κανενα απο τα γραφτα του και οτι ξερουμε για τη ζωη και το εργο του προερχεται απο αναφορες αλλων συγγραφεων. Αν υπαρχει παντως κατι που αξιζει πραγματικα να μαθουμε απο τους Αρχαιους Ελληνες (ειτε υπηρξαν οι προγονοι μας ειτε οχι -ποιος νοιαζεται τελικα;)ειναι τον τροπο που αγαπουσαν τη ζωη. Πνευματικοι και δημιουργικοι απο τη μια,φιληδονοι και πλακατζηδες απο την αλλη.Σοβαρα ατομα δηλαδη. Και λεμε σοβαρα ατομα διοτι δεν ειναι κανενας σοβαρός χωρίς χιούμορ (Πραγματικά σκεφτήκατε ποτέ πως γεννήθηκε η θεα Αθηνα; Ειχε πονοκεφαλο ο Διας και λεει του Ηφαιστου παρτη κουνια και ανοιξε μου το κεφαλι. Και να σου η Αθηνα να εξερχεται απο την ανοιγμενη κεφαλα του Δια. Αυτο ειναι χιουμορ!)Κι ολα αυτα για τους αρχαιους Ελληνες σε αντιθεση με το ταμπεραμεντο των αλλων δυο αρχαιων λαων που επαιξαν καθοριστικο ρολο στη διαμορφωση του ανθρωπινου πολιτισμου:τους μυστικοπαθεις υπερηθικους και προφητικους Εβραιους και τους εξουσιαστικους μιλιταριστες και γραφειοκρατες Ρωμαιους. Φυσικα επειδη οπως μια οκα ρουβιθκια δεν ειναι ποτε μια οκα ρουβιθκια,αλλα παντα κατι παραπανω η λιγοτερο, το σχημα αυτο ειναι λιγο χοντροκομμενο και επικινδυνο για να γενικευτει(στο κατωκατω ο ιμπεριαλιστης Μεγας Αλεξαντρος,που παντα ειχα αποριες για το τι ειδους σχεση ειχε με τον Βουκεφαλα - Ελληνας ηταν - η εστω Μακεδονας),αλλα θα μπορουσαμε να συνοψισουμε την αρχαια Ελληνικη νοοτροπια οπως το προτεινει ο Μωρις Μπορουα στο βιβλιο του "Η Ελληνικη εμπειρια"σε 6 βασικα σημεια:

1. Το μονο πραγμα που αξιζει να ασχοληθει ο ανθρωπος ειναι ο κοσμος που ζει.
2. Ο θανατος ειναι ενα γοητευτικο θεμα για ψαξιμο,αλλα οποιοσδηποτε υποστηριξει οτι κατεχει την αληθεια,ειναι,ειτε ηλιθιος, ειτε συνειδητος απατεωνας.
3. Οι θεοι παιρνουν ανθρωπινη μορφη,οχι για λογους συμπυκνωσης,αλλα διοτι δεν υπαρχει αλλη μορφη που ν' αξιζει τον κοπο να παρουν.
4. Η αληθεια δεν καθοριζεται απο Αποκαλυψεις θεϊκες αλλα απο την λογικη προσεγγιση αυταποδεχτων αρχων,η απο τα διαθεσιμα παραδειγματα της φυσης.
5. Το γελιο ,το κρασι,και η αγαπη προς τους φιλους ειναι οτι πιο ομορφο υπαρχει σ' αυτη τη ζωη που ειναι μια παροδικη κατασταση.
6. Ο ερωτας ειναι μια απολαυστικοτατη και ακινδυνη απασχοληση.

Μετα απ' ολα αυτα τι θα λεγατε για μια Διονυσιακη γιορτη σε καμια παραλια με ταμπουλεκια,τρακατρουκες και τα συναφη(θα σφαξουμε φυσικα και κανενα καρπουζι!)

ΧΡΟΝΟΣ

ΣΤΑΘΕΡΟΣ ΕΓΩ

Παιδικη ηλικια περιορισμενων ετων
και μεγαλωμα μικρων δωματιων.
Κυνηγητο δυο χιλιαδων χρονων
Κρανος κρατος κρονος κροτος κρινος κρικος
Μαμα ποτε θα φυγεις;
Παλι ηρθες τριτος.
Μπαμπα με ποια ομαδα ειμαι;

Αλγος και αγχος,πολυωρες ημικρανιες.
Λανθασμενη κριτικη και εντονη νευρικοτητα .
Ελλειπης κυκλος και παραμορφωμενη σφαιρικοτητα των δεδομενων
Ακινητα αντικειμενα που σου εμπνεουν υπερφυσικες δυναμεις.
Ξαφνικα το βαζο γινεται τοσο αναλαφρο
που το σηκωνω με τα ματια μου.
Κινουμενα σχεδια,φιλανθρωπικα τεϊα
συγκινητικη αφελεια,εφηβικη αμελεια
πρασινοκιτρινη ιστορια,κιτρινομαυρη πολιτεια
κοκκινη πλατεια,ελευθεροι νεγροι.
ελευθεροι κινεζοι,ελευθεροι ευρασιατες
ελευθεροι μεταναστες,ελευθεροι μιγαδες
ιστορικο λαθος,ασπρος πατος,μαυρος γατος
καποιος αλλος, sack voyage η ταξιδιωτικος σακκος
ανεξαρτητο αποστρατικοποιημενο ακεραιο κρατος
- τι αλλο παει; - Α! Κινουμενη αμμος.

Αγγιγμα και παραξενος χορος
Πεταγμα λικνισμα και μββ
Τρελλος ποιητης και γλυκος καπνος
Ζωγραφος φοβισμενος και παραξενα βαμμενος
Κλοιος κρυφος καπνος.

Δεν εχω πρασινο δεν εχω κιτρινο
Δεν εχω πρασινο ουτε κιτρινο.Πως θα καμω πρασινοκιτρινο
Θροΐσμα.Πευκο.Γοπες.Κουπια.Μεταλλικα κουτια
Δεν με κοιταει κανεις. Κανεις. Κι ομως
νοιωθω πως εχω δυο ματια καρφωμενα στη πλατη μου
Δεν ειναι θροΐσμα.Ειναι φυλλα που καιουν
Καποιος τα καιει. Μηχανες.Πολλες,παρα πολλες μηχανες.
Σημειωματαριο και μολυβι.
Μπλε τραγουδια σε κιτρινομαυρες σελιδες.
Κι ομως δεν εχω ουτε πρασινο ουτε κιτρινο
Θα μπορουσα να φτιαξω χακι.Χακι ομως εχω.Και πολυ.
Ο ουρανος ειναι ηλιθια καθαρος.
Βλακωδικα καθαρος.Σαν να με πλακωνει.
Ψαχνεις να δεις κατι και δεν βρισκεις.

Μονο ο καπνος απο τα φυλλα που καιγονται.
Καποιος τα καιει. Καποιος τα βλεπει να καιγονται
Αραγε πως να τους εβαλε φωτια; Με σπιρτα
η αναπτηρα. Θα με φαει η περιεργεια.
Σημερα το μεσημερι ειδα ενα παραξενο πουλι
Μαυρα φτερα,μαυρη πλατη,γκριζο απο κατω
με βυσινι λαιμο λαι περιεργα μεγαλα ματια
Εκανε γυρους γυρω απο ενα δοκαρι
που στηριζει ενα υποστεγο εξω απ' το γραφειο
Ενας τρελλος,θεοτρελλος κυκλικος χορος
Διαταγες. Περιμενωντας διαταγες.
Αραγε να με ψαχνουν.Αλλα γιατι να με ψαχνουν
Αφου ξερουν που ειμαι.
Κυκλος,ξανα κυκλος,κι αλλος κυκλος.
Ο...Αναστ...στρατιωτης Αναστασιου Σωτηρης
να παει...να μεταβει..στη Πυλη...στη κεντρικη Πυλη
Ηταν μια αποτυχημενη ανακοινωση. Δεν τα καταφερε
Ισως αν ξαναδοκιμασει μπορει,
να τα καταφερει. Που ξερεις
Μπο.ει να τα καταφερω κι εγω.

Πευκο χωμα αερας βροχη ομιχλη
Κυκλικος χορος
Παραθυρα τσιγαρα σπιρτα κοκα-κολα
Μπαταριες ραδιοφωνο οπλο κρανος πορνοπεριοδικο
Χρονος σταθερος,Εγω.

ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΟ

σαν άστρο δω να πέφτει
η χάρη θα ζητήσω
την 'Ανοιξη τα αγόρια
είναι όλα πάλι πίσω"
ό το τραγουδάκι είναι βέβαια λίγο
tsch αλλά είναι ένα τραγούδι που ση-
δεψε ή έκφρασε τη κυπριακή κοινω-
α απο το 63 ως το 74. Μέχρι το 63
Κύπριοι είχαν αρνηθεί τη συγκρότηση
ύς τακτικού στρατού παρά τις πρόνοιες
ου συντάγματος του 60. 'Οταν η κρίση
ου 63 οδήγησε στις γνωστές(;) σφαγές
/Κ, απειλών εισβολής απ'την Τουρκία
λπ ο κόσμος δέχτηκε το στρατό ("Εθνική
ρουρά") σαν μια παροδική λύση στην όξυν-
τη αλλά και σαν άντίβαρο στους διάφορους
καπετάνιους που οργάνωναν μαζικές σφαγες.

ελικά και ο στρατός έγινε καπετανάτο....
στόσο οι ελπίδες για διάλυση του στρατού
ατηρήθηκαν στις γειτονιές και στα κα-
νεία, στις ψιλόκουβεντούλες του στιλ
ιτε ωσπου να πάει ο μιτσής στρατό, έννα
ταματήσει το κακό". Αλλα βέβαιας το "κα-
ό" δεν σταμάτησε, τα καπετανάτα έφτιαξαν
ο 63, ο στρατός το 74. Και τώρα χρεωθή-
αμε αυτή τη μαλακία στη πλάτη μας σαν μέ-
ος της ζωής μας. Η αρχική δυσπιστία και
ντίσταση στο στρατό προερχόνταν από μια
υνήδητη αντίσταση της κοινωνίας στο
ράτος. Η υποχώρηση αυτής της αντίδρασης
ει να κάνει με την κατοχή αλλά και με
ολύ βαθύτερες διαδικασίες. Απ'τη μια,
κοινωνία οχι μόνο απέτυχε να συγκροτή-
ει μια αντίσταση στη αυθερεσία/εξουσία
ου κράτους, αλλά ουσιαστικά προσαρτή-
ηκε απ'αυτό-οικονομικά με το ρουσφέτι,
λιτικά με τους μηχανισμούς των κομ-
των, κοινωνικά με την ιστορική σύνδεση
ράτους-εκκλησίας, και τώρα τις κρατικές

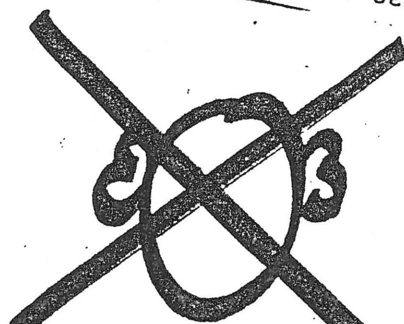


επιχορηγήσεις του ΔΗΚΟ. Η όξυνση
του νεοκυπριακού και νεοελληνικού
εθνικισμού μετά το 77 επισφράγισε
ιδεολογικά αυτή τη πορεία, οπως έκανε
πάντα ο εθνικισμός εδώ πέρα. Η Κύπρος
σήμερα... εικόνα γελοία, το λιγότερο.
Προοδευτικοί "αντιμιλιταριστές" που
εξυμνούν ενα φασίστα (στη νοοτροπία
τουλάχιστον) στρατοκράτη,τον Ματαφιά,
ζητούν συνεχώς νέα όπλα, καλύτερη/πιο
πειθαρχημένη εκπαίδευση-και η κοινωνία,
μια κοινωνία που ο λόγος της, η γλώσσα
της, η διαλεκτός της είναι παράνομη
και υπόγεια, σιωπά, σιωπά όπωςπάντα,
και βγαίνουν αυτοί που μιλούν την "επι-
σημη γλωσσα" (στα καλαμαρίστικα) οι
απόγονοι (έστω και αν δεν το καταλαβαί-
νουν) αυτών που υποχρέωσαν αυτή την
κοινωνία,τον κόσμο στις γειτονιές και
στο δρόμο, να σιωπά μπροστά στο καθαρευ-
ουσιάνικο λόγο της εξουσίας, να φωνάζουν
για απάθεια, να θέλουν καλύτερο στρατό.
Ιστορική συνέχεια...ισως...Και οι μικρο-
αστοί (τη πορτοφόλι ή τω πνεύματι)
συμφωνούν: ο στρατός τώρα δεν είναι μόνο
για άμυνα ή για σφαγες Τ/Κ που προγραμάτιζε
το σχέδιο Ακρίτα, αλλά είναι καλός γιατί
"κάμνει τούτους τους πελλούς τους μιτσιούς
να πήσσει ο νους τους".



ΓΚΡΡΡΡΡΡΡΡ...

Αν το κυπριακό ξαναφτάσει στο πόλεμο,
έχουμε χάσει απ'τη πρωτη ναπάλμ
άσχετα αν πέσει στο σπίτι σου ή στου
γειτονα. Αν νικήσουν οι" Ελληνες"
θάχουμε πάλι τις σφαγές,στους ομα-
δικούς τάφους κλπ των Τουρκοκυπρίων
που είχαμε το 63 και το 67 (και τι 74)
και η κοινωνία θα γυρίσει δεκαετίες,



πίσω πιασμένη σε μια στρατοκρατική εθνικιστική υστερία. Και ισως μερικοί βρουν το κουράγιο τότε να ντραπούν για τις σωβινιστικές μαλακίες που πουλούν χώρα) αλλα και τι να περιμένεις απο ανθρώπους για τους οποιους το 63 ηταν απλώς μια " Τουρκική ανταρσία"; Απο την άλλη αν χάσουν οι "δικοί μας", βράστα χαράλαμπε, πάλι θα συγκλονιστεί το έθνος, πάλι θα ψάχνει για προδότες οπως το 23, το 59, το 74. Και θα βγουν φυσικά και οι ιδεολόγοι να νοιώθουν δικαιολογημένοι για το ~~του~~ Τουρκικο ~~...~~ επεκτατισμό." Και μη ρωτήσετε ποτέ βέβαια γιατι φτάσαμε στο πόλεμο ή στο άδιέξοδο, πως βρέθηκε ελληνικός στράτός έξω απ'την Αγκύρα το 22,πως φτάσαμε να δεχτούμε το χειρότερο σύνταγμα που μας ειχε προσφερθει απ'το40 ως το 60 ή πως βρέθηκε πρόεδρος τηςδημοκρατέας το 74 ο πιο γνωστός σφαγέαςΤ/Κ, του 63... Μη τα ρωτας, γνωστά πραγματα, η Τουρκία είναι φυσιεπεκτατικό κράτος και 'μεις "αθώα αγγελακια", για αυτο θέλομε στρατό, στρατό,.. Να δείνει μαγκιά το έθνος...

Τελικα η αντισταση στο στρατο , στη νοοτροπια του , στη επεκταση του,στη αυξηση του (ειτε με ελληνικε μεραρχιες ειτε με πολιτοφυλακες ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΜΟΡΦΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ ΣΕ ΜΙΑ ΜΟΡΦΗ ΛΥΣΗΣ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ Η ΦΥΣΙΚΗΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗΣ, Η ΜΙΑΣ ΝΙΚΗΤΗΡΙΑΣ ΣΤΡΑΤΟΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΣ· ΣΩΒΙΝΙΣΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ· Κρατειστε απλως αυτη τη ελπιδα για το άστρο που θα πεσει τη ανοιξη, γιατι αν δεν πεσει αυτο θα πεσουν παλι οι ναπαλμ το καλοκαιρι, και θα ξυπνησουν πολλα φαντασματα στο πατριαρχικο ασυνειδητο των καλων ανθρωπακων αυτης τησ περιοχης

ρφυκτιάς δυό χρόνια στους κόλπους ης πατρίδος, έρχεται η στιγμή να ξεκολλήσεις απο κει μέσα και νοιώθεις τελείως διαλυμένος, σχεδόν αδιάφορος για κάθε τι που συμβαίνει γύρω σου, εθισμένος σε μια ανεξήγητη απάθεια για όσα σε εξευτέλιζαν λο αυτό το καιρό και φεύγεις χωρίς στω να διπλώσεις τον αγκώνα σ'όλους ους κωλόγερους που σ'έχουν τρελλάει στην εθνικοθρησκευτική ηθική διαπαιδαγώγηση και στα πάνω-κάτω "τρέχε παιδί μου"

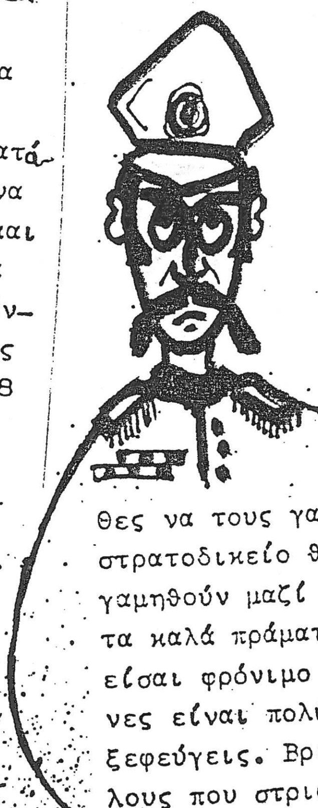


Όμως κάποτε η κουφαμάρα δεν πάει αλλο και εκεί ακριβώς σταματάς να ψάχνεις τη σκοπιμότητα σε ότι σε υποβάλλουν χωρίς καμμιά απολύτως διάθεση για παρακάτω ανάλυση κάθε στατιωτικής λειτουργίας... Εκεί τη πατάς, χέζεις το σύστημα και ότι αλλο πάει μαζί και βλέπεις μόνο το χοντρομαλάκα που σε καψονάρει χαμογελώντας μέχρι να σου φύγει ο κώλος και να σου ανεβούν τα σώβρακα στις μασχάλες.

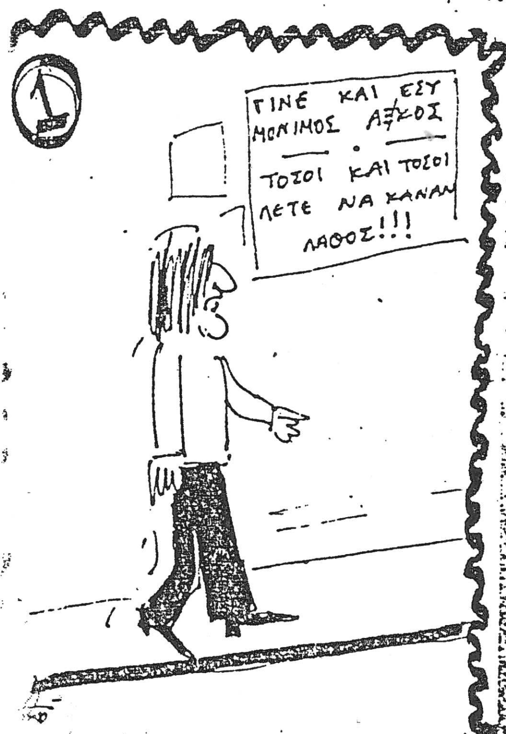
ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΤΑ ΟΠΛΑ ???

Αρχίζεις να δέχεσαι τη κάθε σκηνή ξεκομμένη απ'όλες τις άλλες γιατί η ψυχική κόπωση έχει γίνει μεγαλύτερη απο τη σωματική και οι κινήσεις γίνονται μπροστά από τις σκέψεις· εκτελείς μηχανικά κι'ανεπαίσθητα μέχρι που φαντάζεσαι

Περνάνε οι πρώτοι μήνες - οι πιο δύσκολοι λένε, σάμπως και οι επόμενοι είναι εύκολοι- κι όσο καταφέρνεις να στέκεσαι στα πόδια σου ανέχεσαι τον κάθε χοντροκομμένο μαλάκα που σε διατάζει γιατί δεν του κάνεις τη χάρη να τον αντικύσεις σαν ξεχωριστό άτομο και α ασχοληθείς μαζί του, πέρα απο ένα δεν γαμιέσαι". Ετσι προτιμάς να φτύνεις πατρίδες, οικογένειες κι όλες τις εξαρτήσεις που σε πιέζουν μέχρι τα 18 αι σε κλωτσούν μέσα απ'την πύλη του στρατοπέδου για να γίνεις αντράκι.

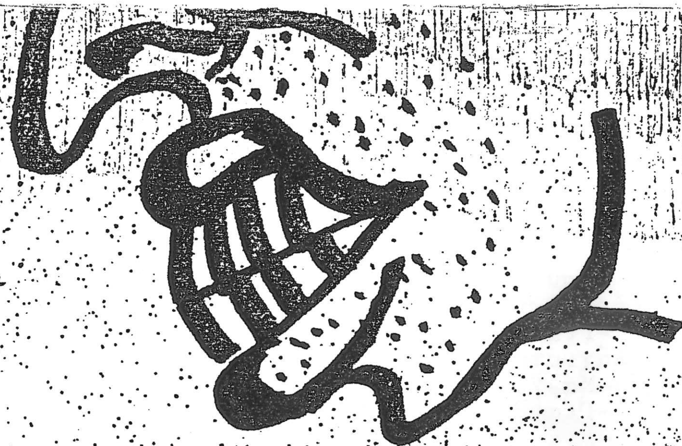


μόνο τι θα μπορούσες να κάνεις στο λοφασίστα που βρίσκεται μπροστά σου Και το χειρότερο είναι πως δεν κάνει τίποτα γιατί οι εξαρτήσεις απο το ε εξακολουθούν να σε πνίγουν κι η συν πειά σου κηδεμονεύει τη σκέψη. Αρχίζε τότε να δικαιολογείς το εαυτούλη σου και λες αφού την έκανα και κατατάχτη άστο να τραβήξει μέχρι το τέλος και μετά συχένεσαι τον ευατό σου γιατί δέρνει η μαλακία και θέλεις να ξεράσει Και έτσι σε κάνουν ότι και όπως θέλο και οι εικόνες σε τρελλένουν η μια μ τά την άλλη.



Θες να τους γαμήσεις τη μάνα αλλά ένα στρατοδικείο θαταν ζόρικο βλέπεις, θα γαμηθούν μαζί και οι σπουδές και όλα τα καλά πράματα γι'αυτό καλύτερα να είσαι φρόνιμο αγοράκι. Όμως οι εικόνες είναι πολύ τρελλές μην νομίζεις πως ξεφεύγεις. Βρίσκεσαι ανάμεσα σε 100 άλλους που στριφογυρνούν επί τόπου σαν μαλάκες με μια απλή λεξούλα του ενός που ηδονίζεται στη σκέψη ότι τον φοβάσαι. Περνάει για επιθεώρηση, στέκεται μπροστά σου και σε περιεργάζεται σαν να'σουν ζώωφιο και σε πλησιάζει τόσο πολύ που το μούτρο του αρχίζει να σου γυρίζει τα άντερα. Δεν αντέχεις και σκάς στα γέλια "εν στάση προσοχής". Τότε γυρνάει και σου λέει "φτύσ'το γέλιο" γλυκούλη γιατί εδώ που ήρθες θα σου σπάσουμε το τσαμπουκά, θα γίνεις "άντρας θες δεν θές". Προχωράει πάρακατω του κάνει μια ... καρτωμένη χειρονομία αλλά πά-

βαινεις πως κανεις το θεατρινο οπως και μετα απο καθε χεσιδι που σου κανουν λες "διαταχτε" σκυβεις το κεφαλι κτυπωνας μεταβολη και φευγεις σαν χεσμενος.
Και οι τρελλες εικονες συνεχιζουν. Βλεπεις τον εαυτο σου τ' απογευματα να σκαλιζει αθωα χορταρακια, να μαζευει γοπες ωσπου να βαρεθει το μετρημα, να σηκωνει κυριολεκτικα τις πετρες και να ψαχνει για αγγαρεια, γιατι οι φανταροι δεν πρεπει να ξεκουραζονται αλλα ναναι παντοτε απασχολημενοι με μαλακιες. Βλεπεις τον εαυτο σου να χαιρετα τη σημαια και να ξεφωνιζει ενα καρο βλακειες για εξυψωση λεει του ηθικου, η να στεκει για ωρες στον ιδιο τοπο και να φυλαει, αναρωτιεστε τι, και η ωρα ειναι τρεις το πρωι και δεν νοιωθεις παρα μονο το κρυο και την αγρυπνια. Οι τρελλες εικονες ομως παλι συνεχιζουν και δεν τελειωνουν ποτε μεχρι που η κουραση σε κανει εντελως αναισθητο και πεφτεις για υπνο ξερος. Αλλα τι σημμασια εχει, κοιμηθεις δεν κοιμηθεις αφου στον ιδιο τοπο θα ξυπνησεις παλι. Τελικα δεν σ' ενδιαφερει τι γινεται μεσα τι κανεις η τι σου κανουν γιατι το μονο που θες ειναι να φυγεις απο μεσα. Αλλα παλι οι εξαρτησεις απο εξω σε κυκλωνουν και δεν φευγεις και η φαντασια σου αρχιζει να σε τυρρανα γιατι μοναχα γιαυτη ζεις τωρα πια.
Δεν ειναι ομως μονο αυτα γιατι βγαινεις ι κι εξω κι αρχιζεις να κανεις διπλη ζωη κι ερχονται κατι στιγμες που το εξω σε σκοτωνει περισσοτερο απο το μεσα και νοιωθεις ενα φοβερο συναισθημα σιγουριας καθως πας πισω στο στρατοπεδο και τοτε ειναι γαμωτο, που λες ειμαι τελειως τρελλος. Φερνεις μαζι σου μεσα κομματιασμενες σκηνες απ' τις ζωες των αλλων, απο τις λιγες ωρες του εξω που στριφογυρνουν στο μυαλο σου καθως πας για υπνο. Σβηνουν τα φωτα του θαλαμου και τοτε ακους αναγκαστικα τις μαλακιες των αλλων που εχουν βγει εξω για φανταστικα γαμησια σε διαστημα τριων ωρων και αλλα τετοια, και δεν εχεις παρα μονο τρελλαθει στριφογυρωντας στο κρεββατι ακουγοντας μαλακιες αλλα βαζεις το κεφαλι κατω απο το μαξιλαρι για να μην σε ακουσουν ι οι αλλοι να κλαις.
Αφου ξεχασεις σχεδον τα παντα απο την προηγουμενη σου εξω ζωη αρχιζεις να αναρωτιεσαι αν γεννηθηκες σε στρατοπεδο. Ισως φαινεται παραξενο, αλλα θα καταλαβεις πολλα οταν δεις και 18αρηδες με αστερες στο πετο να πηθικιζουν σαν κωλομονιμοι παλιοκαραβανάδες, να σε διαταζουν να σε εξουσιαζουν να κανουν πως δεν σε γνωριζουν και συ να τους λες "μαλιστα".
Και κοντευει η μερα να τελειωσουν ολα αυτα μπαινεις στο σπιτι κι ακους τους γερους σου να λεν "πωπω ρε παιδακι μου πως περασε ο καιρος και δεν το καταλαβαμε".



Συμπαραστεκωμαστε στον αγωνα του Μιχαλη Καραγκακη, διοτι πιστευουμε πως καθε ανθρωπος που θελει να ειναι τιμιος με τον εαυτο του δεν μπορει παρα να αντιστεκεται σε καθε μορφη καταπιεσης. Να αντιστεκεται στον ορθολογισμο, στον κρατισμο, στον στρατο στα ψυχιατρεια, στη καταναλωση και στη νοοτροπια των υποκαταστατων μεσω της ιδιοκτησιας και της εξουσιας.
Η αντισταση του Μιχαλη και οποιουδηποτε αντιρρησια συνειδησης, ειναι η αντισταση της ζωης εναντια στο σκοταδισμο, του ερωτα εναντια στην πειοτητα και βαναυσοτητα της εξουσιας.
Τα ορθολογιστικα τους επιχειρηματα υπερ του εθνικισμου, δεν μας πειθουν για την αναγκαιοτητα του στρατου. Οσο βαναυσοι ειναι οι Τουρκοι στρατοκρατες αλλο τοσο ειναι και οι Ελληνες. Η αρνηση συμμετοχης σ' αυτο το απανθρωπο παιχνιδι της εξουσιας των πολιτικων και οικονομικων συμφεροντων που λεγεται στρατος, ειναι η πιο τιμια σταση που μπορει να κρατησει ενας ανθρωπος που θελει να διατηρησει την αξιοπρεπεια του μεσα σε μια απανθρωπη κοινωνια.

Επιτροπη Συμπαραστασης Κυπρου

2
ΦΑΤΕ ΣΚΑΤΑ!!
ΓΙΝΕ ΚΑΙ ΕΣΥ ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΞ/ΚΟΣ
ΤΟΣΟΙ ΚΑΙ ΤΟΣΟΙ ΛΕΤΕ ΝΑ ΕΚΑΝΑΝ ΠΑΘΟΣ!!!
ΤΟΣΕΣ ΚΑΙ ΤΟΣΕΣ ΜΥΓΓΕΣ ΛΕΤΕ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΠΑΘΟΣ!!!





Ένας Ινδιάνος καθόταν αρακτός κάτω από το δέντρο κοντά στην είσοδο του χρυσορυχείου, οπότε δίπλα του σταματά μιά αμερικάνικη λιμουζίνα και κατεβαίνει ο κύριος με το πούρο-ο ιδιοκτήτης τού χρυσορυχείου.

-Εσύ γιατί αράζεις και δεν δουλεύεις; Λέει ο τύπος με το πούρο.

-Γιατί να δουλέψω; Απαντά ο Ινδιάνος με ελάχιστη προσπάθεια.

-Μα για να βγάλεις λεφτά!

-Γιατί να βγάλω λεφτά;

-Για να μπορέσεις να φτιάξεις τη ζωή σου.

-Πώς θα φτιαχτεί η ζωή μου;

-Κοίτα να δείς. Αν δουλέψεις κοντά μου μερικά χρόνια θα μπορέσεις να βάλεις κάτι στην άκρη και στο τέλος ν'ανοίξεις δική σου δουλειά.

-Μα γιατί ν'ανοίξω δική μου δουλειά;

-Να βάζεις άλλους να σου δουλεύουν, να βγάζεις ακόμη περισσότερα χρήματα κι εσύ να κάνεις διακοπές.

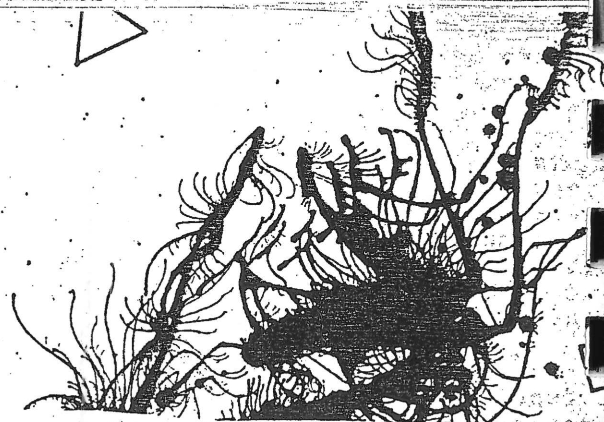
Οπότε ο Ινδιάνος του απαντά:

-Και τώρα διακοπές δεν κάνω;

Η άποψη του τύπου με το πούρο είναι η κυρίαρχη ιδεολογία των δυτικών κοινωνιών που εκφράζεται εντονώτερα στην κυπριακή κοινωνία. Μιά ζωή δουλειά. Δύο και τρείς δουλειές ο καθένας, μήπως και μείνει στιγμή ανεκμετάλλευτη. Κι άν δεν δουλεύουμε τόσο πολύ τι θα κάνουμε, θα σκεφτόμαστε; Κι άν σκεφτούμε τι θα συμπεράνουμε, ότι η ζωή μας σπαταλιέται χωρίς νόημα και σκοπό σ'έναν αγώνα για το αύριο. Το αύριο όμως ποτέ δεν έρχεται παρα μόνο στον τάφο. Αυτή την πορεία προς τον θάνατο προσπαθούμε να την ωραιοποιήσουμε με "αγαθά" που αγοράζουμε και δεν ξέρουμε πώς να τα χρησιμοποιήσουμε. Η πλειοψηφία του κόσμου εχει δεχτεί αυτή την κατάσταση. "Ετσι είναι η ζωή" λένε όταν στριμώχνονται. Και είναι πολύ φυσικό να το λένε αφού κανείς δεν αμφισβητεί στην πράξη αυτή την κυρίαρχη ιδεολογία. Ούτε καν τα "αριστερά" κόμματα δεν άρθρωσαν ποτέ μιά πρόταση εναλλακτική για την κοινωνία. Και εδώ ακριβως βρίσκεται η μεγάλη απάτη. Να εναποθέσεις τις ελπίδες σου σε μιά μελλοντική κοινωνία που θα φτιαχτεί με φανταστικούς ανθρώπους που ως δια μαγείας θα γίνουν επαναστάτες όταν το κόμμα ανέβει στην εξουσία.

Το κοινωνικό σύστημα της Κύπρου είναι από τα πιό δύσκαμπτα που υπάρχουν. Εχει την ικανότητα να αφομοιώνει το κάθε τι, όσο προοδευτικό κι άν ακούγεται. Κι αυτή η κατάσταση θα συνεχίζεται από τη στιγμή

...ΓΙΑ ΕΝΑ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟ ΤΡΟΠΟ ΖΩΗΣ



που δεν αρθρώνεται ένας εναλλακτικός λόγος σε όλα τα επίπεδα και κυρίως στο πρακτικό. Βέβαια λύσεις έτοιμες δεν υπάρχουν. Πρώτα απ'όλα χρειάζεται ενδοσκόπηση και κατανόηση των αιτιών που παραμόρφωσαν την ανθρώπινη κοινωνία. Η άρνηση από μόνη της οδηγεί σε αδιέξοδο. Η άρνηση του υφισταμένου και η πρόταση για το καινούργιο είναι η ελπίδα.

Πιστεύω πως τα αίτια της παραμόρφωσης είναι με δυό κουβέντες, η απομάκρυνση του ανθρώπου από την Φύση. Οταν λέμε Φύση δεν εννοούμε τα λουλουδάκια στο πράσινο λειβάδι με το γάργαρο νερό και τα ματοβαμμένα δειλινά. Πρώτ'απ'όλα Φύση είναι το ανθρώπινο σώμα. Φύση είναι η αλληλεξάρτηση του σώματός μας με τα υπόλοιπα ζωντανά πλάσματα. Φύση είναι η έλλειψη μιάς συγκεκριμμένης αρχής, η λειτουργικότητα της αταξίας, η ερωτική σχέση του σώματός μας με τον περιβάλλοντα κόσμο. (Αναφερόμαστε στό σώμα υπονοώντας την ανθρώπινη ύπαρξη σαν ολότητα και όχι χωρισμένη σε πνεύμα, σώμα, ψυχή κλπ. Αυτές οι σκέψεις σηκώνουν περισσότερη συζήτηση, όμως στο κείμενο αυτό θα περιοριστούμε στις βασικές ιδέες με την ελπίδα να γίνουν ερέθισμα για διάλογο.

Ο άνθρωπος έζησε στις πρωτογονες κοινωνίες σε πλήρη αρμονία με την Φύση. Η ιδιοκτησία, ιεραρχία, εκμετάλλευση και εξουσία ήταν έννοιες άγνωστες. Η βασική του απασχόληση ήταν η εξεύρεση τροφής από το κυνήγι ή από την τροφοσυλλογή, όμως οι ώρες δουλειάς ήταν ελάχιστες (2-3 κατα μέσον όρο). Ολ'αυτά δεν είναι αυθαίρετα αξιώματα αλλά στηρίζονται σε συμπεράσματα από σύγχρονες τροφοσυλλεκτικές κοινότητες που έχουν επιβιώσει, όπως οι Πυγμαίοι της κεντρικής Αφρικής, οι Βουσμάνοι της ερήμου Καλαχάρι και οι Αβορίγγινες της Αυστραλίας.

Οι κοινότητες αυτές είχαν τρόπους να κρατούν τον αριθμό των μελών τους σταθερό. Παράγοντας που είναι απαραίτητος για την φυσική ισορροπία. Οι εποχές των παγετώνων (η τελευταία πρίν 20 χιλιετηρίδες) έφεραν δραστικές αλλαγές στο κλίμα, σε χρονικό διάστημα τόσο σύντομο ώστε ο άνθρωπος βρέθηκε σε ξένο περιβάλλον χάνοντας την ισορροπία που είχε προηγουμένως με την Φύση. Το χάσιμο της ισορροπίας οδήγησε όσο κι αν φαίνεται παράξενο στην αύξηση του ανθρώπινου πληθυσμού. Αυτό συνέβη διότι η βασική προϋπόθεση για τον έλεγχο των γεννήσεων που εφαρμοζόταν μάλλον ασυνείδητα από την κοινότητα, ήταν ακριβώς αυτή η ισορροπία και η σχέση με τον περιβάλλοντα κόσμο. Το χρονικό διάστημα ήταν τέτοιο ώστε ο άνθρωπος δεν μπόρεσε να προσαρμοστεί βιολογικά με την διαδικασία της φυσικής επιλογής. Προσαρμόστηκε όμως πολιτιστικά ανακαλύπτοντας την γεωργία. Δεν είναι σίγουρο πως έτσι έγιναν τα πράγματα αλλά αυτή η ερμηνεία φαίνεται η πιό πιθανή. Το σίγουρο είναι πως το πρώτο σπάσιμο του

δεσμού μας με τη φύση έγινε με την ανακάλυψη της γεωργίας πριν από δέκα περίπου χιλιετηρίδες.Μπήκαν στη μέση η ιδιοκτησία,ο υπολογισμός,η εκμετάλλευση,η ιεραρχία και όλα όσα μπορεί να συνεπάγει η μετάβαση από μιά ελευθεριακή κοινωνική δομή στηριγμένη στην εμπιστοδύνη του ανθρώπου προς το περιβάλλον του σε μιά μόνιμα εγκατεστημένη κοινότητα που εξαρτάται από το μέγεθος της καλλιέργειας,την ποσότητα της εργασίας και την συσσώρευση των αγαθών.Το συμπέρασμα που βγαίνει αβίαστα από τα πιο πάνω είναι ότι δεν είναι η φύση του ανθρώπου εξουσιαστική, αλλά ο άνθρωπος αναγκάστηκε από τις συνθήκες να οργανώσει την κοινωνία του εξουσιαστικά.

Οι καιροί που ακολούθησαν ήταν μιά προσπάθεια του ανθρώπου να καθυποτάξει την Φύση και όσο πιο μεγάλη δύναμη του πρόσφερε η υπάρχουσα τεχνολογία,τόσο η αλλοίωση του περιβάλλοντος γινόταν εμφανέστερη.Η σημαντικότερη ίσως στιγμή αυτής της ιστορίας ήταν η βιομηχανική επανάσταση.Οι"παραγωγικές" δυνάμεις που απελευθερώθηκαν ήταν ασύγκριτα μεγαλύτερες από προηγουμένως.Μέσα σε 2 αιώνες είδαμε ένα καθαρό βιασμό της Φύσης,μιά αλλοίωση του φυσικού περιβαλλοντος αλλά συνάμα και μιά παραμόρφωση του κοινωνικού περιβάλλοντος.Ηδη βρισκόμαστε στη μεταβιομηχανική περίοδο διανύοντας με ιλιγγιώδεις ρυθμούς την επανάσταση της πληροφορικής.Είναι χαρακτηριστικό ότι από την γεωργική επανάσταση (την ανακάλυψη της γεωργίας) μέχρι τη βιομηχανική μεσολάβησαν δέκα χιλιάδες χρόνια,ενώ από την βιομηχανική μέχρι την επανάσταση των κομπιούτερ μόλις 2 αιώνες.

Καλά,η λύση είναι να επιστρέψουμε σε πρωτόγονες καταστάσεις;

Μακάρι να μπορούσαμε.Ομως ήδη ο ανθρώπινος πληθυσμός είναι πέντε δισεκατομμύρια.Κάποτε πρέπει να πάψουμε να προτείνουμε λύσεις που αφορούν ολόκληρη την κοινωνία.Σε μικρή κλίμακα μπορούν να γίνουν πολλά και ήδη σε πολλές χώρες γίνονται.Οσοι συνειδητοποιούμε ότι το να ζεις στους σημερινούς ρυθμούς της κοινωνίας είναι απάνθρωπο,ότι οι ανθρώπινες σχέσεις έχουν παραμορφωθεί,ότι το κορμί μας και οι αισθήσεις μας υποφέρουν,είναι καιρός να οργανώσουμε μιά εναλλακτική παράλληλη μικροκοινωνία που θα στηρίζεται στις πραγματικές φυσικές ανάγκες του ανθρώπου.Με λίγα λόγια θα στηρίζεται στον ερωτισμό, στην έκφραση και την δημιουργικότητα.Σε πρακτικό επίπεδο αυτό μπορεί να πραγματοποιηθεί στα πλαίσια μιάς μικρής κοινότητας (ή πολλών μικρών κοινοτήτων) που θα είναι αυτάρκης σε τρόφιμα,ενέργεια και πολιτισμό.Οι γνώσεις υπάρχουν για μιά ήπια μορφή τεχνολογίας που μάλλον συνεργάζεται με την Φύση παρά να την εκμεταλλεύεται.Η δουλειά θα σταματήσει να είναι δουλεία αλλά δημιουργική εργασία για την εξασφάλιση των αναγκαίων.

Τώρα στην Κύπρο με τις σημερινές συνθήκες και με ένα πρόβλημα κατοχής επιπλέον μπορούν να γίνουν αυτά τα πράγματα; Χωρίς να είμαι ουτοπικός νομίζω πως άν μιά ομάδα αποφασίσει να δοκιμάσει,υπάρχουν οι προϋποθέσεις για να πετύχει.Ομως όλα όσα κουβεντιάστηκαν εδώ είναι απλώς νύξεις.Το κείμενο αυτό μπορεί να θεωρηθεί σαν μιά πρόταση και πρόσκληση για την δημιουργία εναλλακτικής κοινότητας στην Κύπρο.

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

ΕΞ ΑΠΡΟΟΠΤΟΥ

ΕΝΑ ΑΠΛΟ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΤΕ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΑΣ

Πόσοι από εσάς μπορείτε να πείτε με σιγουριά ότι ξέρετε καλά τον εαυτό σας;Είσαστε βέβαιοι; Όχι,διότι εγώ που σας ξέρω από τόσους δα,μπορώ να πω ότι σας ξέρω καλύτερα απο ότι εσείς ξέρετε εσάς.Γι΄αυτό και θα σας βοηθήσω.Να βρείτε επιτέλους τον εαυτό σας και να ορθοποδήσετε.Μιά και καλή.Να ξεμπερδεύουμε.

Το μόνο που έχετε να κάνετε είναι να απαντήσετε το ακόλουθο ερωτηματολόγιο που αποτελείται από 14 απλές ερωτήσεις,τις οποίες συνοδεύουν 6 εναλλακτικές απαντήσεις για να σας διευκολύνουμε.

Οι ειδικά διαλεγμένες αυτές ερωτήσεις,απευθύνονται σ΄εσάς,τον απλό,μέσο πολίτη,τον κοινό καθημερινό οικογενειάρχη με τα κοινά καθημερινά προβλήματα που όλοι αντιμετωπίζουμε:την πρωϊνή επιθετική μανιοκατάθλιψη,τη μεσημεριάτικη κρίση εθνικής ταυτότητας,τις μεταφυσικές ανησυχίες τα Σαββατοκυρίακα και τα λοιπά.

Από τις 6 εναλλακτικές απαντήσεις της κάθε ερώτησης,διαλέξτε με ειλικρίνεια αυτή που σας εκφράζει χωρίς να φοβηθείτε.Είναι για το δικό σας καλό και στο τέλος εσείς θα νοιώσετε την ανακούφιση. Όπως ακριβώς νοιώθει κάποιος μ΄ένα ποτήρι κρύο νερό στην έρημο ή όταν απεργεί το ΡΙΚ.

Αφήστε λοιπόν για λίγο το πλεκτό σας,κατεβάστε το τηλέφωνο,πάρτε μολύβι και χαρτί και καθίστε αναπαυτικά κοντά σε αρκετό φως για να βλέπετε (δίπλα στο παράθυρο,δίπλα σ΄ένα ηλεκτρικό γλόμπο ή και δίπλα μου άν δεν σας πειράζει) ανάψτε ένα τσιγάρο,τινάξτε πίσω το μαλλί κι αρχίστε.

---

1) Πώς περνάτε τις ελεύθερες σας ώρες;

α. Μ΄ένα σπόρ.
β. Μ΄ένα σπόρο.
γ. Φτιάχνοντας σκουλαρίκια από φλούδες ξηρών καρπών.
δ. Επιδιορθώνοντας παληούς,χαλασμένους νυχοκόπτες.
ε. Ψάχνοντας να βρείτε τρόπο να σκοτώσετε την ώρα σας.
στ. Ψάχνοντας να βρείτε τρόπο να σκοτώσετε την πεθερά σας.

---

2) Στην περίπτωση απρόοπτης εγκυμοσύνης, πώς αντιμετωπίζετε τη γυναίκα σας;

α. Την ενοχοποιείτε.
β. Την αγκαλιάζετε πανευτυχής.
γ. Εκτιμάτε οι δυό σας τη μέλλουσα οικονομική επιβάρυνση.
δ. Πα ά τις αντιρρήσεις της εσείς θέλετε να το κρατήσετε.
ε. Της ορκίζεστε ότι δε σας μπήκε καν η υποψία μέχρι που νοιώσατε κάτι περίεργες αναγούλες την ώρα που παίζατε τάβλι στη λέσχη.
στ. Της δίνετε κάτι δραστικό να ηρεμήσει.

---

3) Ας υποθέσουμε ότι είσαστε ένας εκατομυριούχος ευεργέτης.Τί θα βοηθούσατε.

α. Ένα ίδρυμα για κωφάλαλους.
β. Ένα ίδρυμα για τυφλούς.
γ. Ένα μέλαθρο ευγηρίας.
δ. Ένα νηπιοκομικό σταθμό.
ε. Έναν αστυνομικό σταθμό.
στ. Ένα ραδιοφωνικό σταθμό (που εξ΄άλλου συνδυάζει όλα τα ανωτέρω).

---

4) Όταν τσακώνετε τον καλύτερο σας φίλο να σας απατά (φέρει πειν με τη γυναίκα σας) πώς αντιδράτε;

α. Υστερικά: μπήγετε τις φωνές και του κάνετε μπροστά της μια κλασσική σκηνή ζηλοτυπίας.
β. Ευγενικά:"Με συγχωρείτε που δεν χτύπησα προτού ανοίξω,δεν είχα φανταστεί..."
γ. Άσχετα:"Είδες χρυσή μου πουθενά την εφημερ...μα τί κάνετε εσείς οι δυό!Καλέ θα πουντιάσετε!"
δ. Ψύχραιμα: Βάζετε σε μια βαλίτσα λίγα ρούχα,τα ξυριστικά σας,παίρνετε και το ΦΛΑΣ σας από το κομοδίνο και βγαίνετε με αξιοπρέπεια.
ε. Αδιάφορα: Μπαίνετε,βγάζετε το σουτιέν αλλάζετε γοβάκια,ρίχνετε πάνω σας ένα ντεκολτέ,στριφογυρίζετε τη τσάντα σας λέγοντας "άν αργήσω μη με περιμένεις" και βγαίνετε όπως κάθε βράδυ βόλτα στην Ανεξαρτησίας.
στ. Λογικά: Γδύνεστε και μπαίνετε κι εσείς στο κρεβάτι.

---

5) Όταν νοιώθετε καλά χωρίς να ξέρετε το γιατι,πώς το αντιμετωπίζετε;

α. Το φιλοσοφείτε λέγοντας ότι όλα τελειώνουν κάποτε.
β. Βυθίζεστε στο διάβασμα για να ξεχάσετε.
γ. Το εκμυστηρεύεστε σ΄ένα φίλο.
δ. Αναλύεστε σε δάκρυα απόγνωσης.
ε. Αναλύετε τα όνειρά σας.
στ. Αναλύετε τα ούρα σας.

6) Από τα γεγονότα της τελευταίας δεκαετίας τί σας συγκλόνισε περισσότερο;

α. Η τραγωδία τού Τσάλεντζερ.
β. Η δολοφονία τού Τζων Λέννον.
γ. Οι σεισμοί του Μεξικού.
δ. Η αρρώστια Έϊντς.
ε. Η Κα Θάτσερ.
στ. Το "Ευχάριστο Σαββατόβραδο".

---

7) Όταν κοιμάστε τα όνειρα σας είναι συνήθως:

α. Εξωτικά; Δηλαδή σε μια τροπική παραλία με κάτι τσίτσιδες Χαβανέζες και κάτι πουλάκια που τιτιβίζουν και κάτι καρύδες που πέφτουν και μασουλάτε με ηδονή μιά Μπάουντυ ενώ στο φόντο κάτι με Καρπασίτικες φορεσιές χορεύουν αντικρυστούς;
β. Μαρτυρικά; Όπου είστε λέει το εικοστό κατά σειράν μέλος μιάς ουράς που περιμένει σε μιά τράπεζα,μιά οποιαδήποτε τράπεζα;
γ. Ερωτικά; Όπου λέει μόλις είχατε επαφές με όλο το Υπουργικό,τη Βουλή και άλλους κυβερνητικούς παράγοντες και ξυπνάτε κάθιδρος ύστερα από ονείρωξη;
δ. Προφητικά; Χορεύετε λέει με πάθος,ένα αισθησιακό,Αργεντινό ταγκό σφιχταγκαλιασμένοι με τον Προφήτη Ηλία. Ή τον Τειρεσία. Ή με μιά μεσόκοπη καφετζού;
ε. Εφιαλτικά; Όπου χιτλερικοί σας έχουν δέσει γερά με άλλους δυό βαρυποινίτες μπροστά από μιά τηλεόραση κι όπου νά΄ναι θ΄αρχίσει το "Ευχάριστο Σαββατόβραδο";(Αν έχετε συχνά τούτο τον εφιάλτη,σας λυπάμαι ειλικρινά).
στ. Επιστημονικής Φαντασίας; Όπου δύο αστυνομικοί σας καλησπερίζουν,παρατηρούν ευγενικά ότι το σύνθημα που γράφετε στον τοίχο είναι ανορθόγραφο,γελάτε κι οι τρεις,κάνετε εγκάρδια χειραψία και σας καληνυχτίζουν;

8) Άν ανακαλύψετε ξαφνικά ότι το παιδί σας είναι ετεροφυλόφιλο πώς ενεργείτε;

α. Το αποκληρώνετε.
β. Του επιβάλλετε μια σωφρονιστική τιμωρία: κομμένα για ένα μήνα τα παγωτά,τα βίντεο,οι δισκοθήκες,τα έξω και τα ναρκωτικά.
γ. Ψύχραιμα του εξηγείτε ότι σίγουρα είναι μια παροδική εφηβική κρίση που θα περάσει.
δ. Του δίνετε να καταπιεί ένα βάλιουμ των δέκα.
ε. Του δίνετε να καταπιεί πενήντα βάλιουμ των δέκα.
στ. Σας είναι αδιάφορο.

---

9) Από το παρελθόν,ποιά περίοδος βρίσκετε πως σημάδεψε περισσότερο την μετέπειτα ζωή σας;

α. Η σχολική.
β. Εκείνο το ειδύλλιο με τον Αυρήλιο τον Απρίλιο του '83.
γ. Το διαζύγιο σας με τη Νίτσα τον Απρίλιο του'83.
δ. Η πρώτη που είδατε.
ε. Η δεύτερη.
γ. Δεν είδατε ακόμα περίοδο.

↑ ΠΑΛΗΟΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΠΟΥ ΑΠΑΝΤΗΣΑΝ ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΣΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ. ΣΤΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ Ο ΚΟΣ SCHMULTZCH ΓΕΡΜΕΝΟΣ ΠΑΝΩ ΣΤΗ ΚΑ SCHMULTZCH ΠΟΥ ΤΟΝ ΑΓΚΑΛΙΑΖΕΙ ΣΤΟΡΓΙΚΑ. ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΤΟΥΣ ΕΦΕΡΕ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΚΟΝΤΑ.

10) Με ποιό από τα ακόλουθα ιστορικά πρόσωπα θα μπορούσατε να ταυτιστείτε;

α. Τον Αβραάμ Λίνκολν.
β. Το Ροβεσπιέρο.
γ. Το Γλάδστωνα.
δ. Το Ρογήρο.
ε. Τον Κωστάκη.
στ. Την Παντελίτσα.

---

11) Τι μεταφορικό μέσο χρησιμοποιείτε;

α. Ποδήλατο.
β. Ένα κοινό εφτάπορτο φούξια Μιτσουμπίσι.
γ. Γαϊδαρο.
δ. Τροχοπέδιλα.
ε. Τροχονόμο.
στ. Κοκαΐνη.

---

12) Τι σας διεγείρει σεξουαλικά;

α. Το στήθος.
β. Το μπούτι.
γ. Η φτερούγα.
δ. Η λεκάνη της γυναίκας σας.
ε. Η λεκάνη της τουαλέτας σας.
στ. Το μέγαρο ΠΑ.ΣΥ.Δ.Υ.

---

13) Άν δεν είσαστε αυτός που είσαστε,ποιός θα θέλατε να είσαστε;

α. Ο Μάρλον Μπράντο.
β. Η Νάνα Μούσχουρη.
γ. Η κουνιάδα της.
δ. Ο πρίγκηψ Κάρολος.
ε. Ο δούκας του Ουΐντσορ.
στ. Ο πύργος του Άϊφελ.

---

14) Ποιά είναι η χειρότερη συμφορά που θα μπορούσε να σας βρεί;

α. Να χάσετε την περούκα σας.
β. Να χάσετε τις καστανιέττες σας.
γ. Να χάσετε το "Ευχάριστο Σαββατόβραδο".
δ. Να μεταμορφωθείτε σε νυχτερίδα.
ε. Να μεταμορφωθείτε σε τελωνιακό.
στ. Να ξυπνήσετε ένα πρωί και να βρείτε τον κολοσσό Μακάριο στην αυλή σας.

ΔΩΣΤΕ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΑΣ ΣΤΟΝ ΠΑΠΑ ΤΗΣ ΕΝΟΡΙΑΣ ΣΑΣ ΓΙΑ ΝΑ ΣΑΣ ΔΩΣΕΙ ΤΙΣ ΑΝΑΛΟΓΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ. ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙΣΤΕ ΤΙΣ ΠΙΣΤΑ ΚΑΙ ΘΑ ΔΕΙΤΕ ΑΜΕΣΩΣ ΤΗ ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΠΟΥ ΠΕΡΙΜΕΝΕΤΕ.

1) Τι
α. Ποδήλατ
β. Ένα κοι
γ. Γαϊδαρ
δ. Τροχοπ
ε. Τροχον

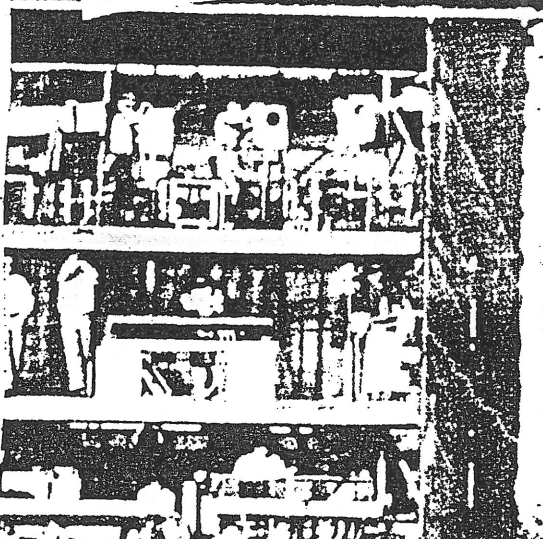
ROCK CLIPS

Ποια είναι η γνώμη σας για το μουσικό ύμα που πολλοί ονομάζουν «ελληνικό κ»;

οκ στην Ελλάδα υπήρχε από τη δεκαετία ι '60 με τον Πουλικάκο, τους Σώκρατες, ις Σπυριδούλα (αργότερα) και άλλους ώνυμους και επώνυμους που με σκληρούς χους και κάπως ανορθόδοξους ήχους για αυτιά των κατασκευαστών ποπ τραγου- ν στην περίοδο της χούντας και "αγωνι- κών ασμάτων" μεταπολιτευτικά, προσπα- ύσαν να πολεμήσουν το πολιτικό και κοι- νικό κατεστημένο ονειρευόμενοι ίσως μια νωνική επανάσταση. Όπως ήταν φυσικό ήκαν ισχυρή αντίσταση από την κρατική ουσία και το μουσικό παρακράτος με απο- εσμα την περιθωριοποίησή τους και το ρό αντίχτυπο στο ευρύ κοινό. Οι έμποροι κων και οι εκμεταλλευτές των μέσων μαζι- ; ενημέρωσης, βλέποντας τη μεταπολιτευ-) γενιά να κουράζεται από τα πολιτικά ιατα, συμπεριλαμβανομένης και της αλλα- ; της κομματικής εξουσίας του '81, βρήκαν ευκαιρία να στρέψουν την προσοχή τους ; "ρίζες". Έτσι, δημιουργήθηκε εκείνο το άχαλο" με τα τσιφτετέλια, τις κομπονίες τα νταχτιρντί που ταλαιπώρησαν τ' αυτιά μέσου αναζητητή Έλληνα. Μόλις εξέ- υσαν για δεύτερη φορά οι ρεμπέτες και ισαν στους τάφους τους, δειλά δειλά εμ- ίζονται μερικοί Αθηναίοι νυν και πρώην κερς" και δωσ' του σόλα με ηλεκτρικές ιρες, μαύρο γυαλί και μπαλαμούτι, μερικά επτα και ξενέρωτα στιχάκια και το θαύμα ε! Η Ελλάδα απόκτησε ροκ! Οι εταιρίες ντας το σταθερό αβαντάζ της αγοραστι- δύναμης των κατά τα άλλα "λαϊκών", λάδικων τραγουδιών, βρήκαν την ευκαι- να λανσάρουν μια πιο "ροκ" επανέκδοση "αθάνατων" ποπ κατασκευασμάτων της ιετίας των '60».

PLAYBOY: Ένα άλλο τραγούδι σας λέει στο στίχο του, «Κι αν είμαι ροκ, μη με φοβάσαι»... Ισχύει για σας το «είμαι ροκ και ζω σαν ροκ»;

ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ: Πρώτ' απ' όλα, ο στίχος (που δεν τον έγραψα εγώ) μιλάει για κάποιο τύπο που είναι ροκ και όχι για τον τραγουδιστή, εμένα δηλαδή. Δεν μπορώ να ισχυριστώ ούτε ότι είμαι, ούτε ότι ζω σαν ροκ. Ζω μέσα στο σύστημα, έχω αυτοκίνητο, είμαι φιλόδοξος, εμφανίζομαι στα κρατικά μέσα μαζικής ενημέρωσης, δίνω συνεντεύξεις, ενώ πιστεύω ότι ένας αληθινός ροκάς θα ήταν έξω απ' όλ' αυτά και όχι μόνο θα ήταν έξω, αλλά θα τα χτύπαγε κιόλας. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι ένας ροκ τρόπος ζωής είναι ένας αναρχικός τρόπος ζωής, κι εγώ δεν έχω τα κότσια να ζω αναρχικά.



ΡΟΚ ΚΟΝΣΕΡΤΟ ΣΤΟ ΤΕΙΧΟΣ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

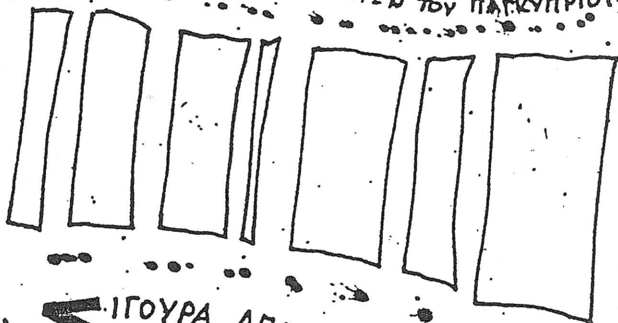
Ένα τριήμερο ροκ φεστιβάλ ήταν το γεγονός του προηγούμενου μήνα στο Βερολίνο. Για τρεις μέρες, Σάββατο, Κυριακή και Δευτέρα, δεκάδες ροκ συγκροτήματα έδωσαν μια μοναδική συναυλία μπροστά στο κτίριο του Ράιχσταγκ, στο τέλος της οδού Ούντερ ντερ Λίντεν, εκεί ακριβώς που η πύλη του Branderburg στο τείχος του Βερολίνου χωρίζει την πόλη στα δύο. Οι Eurithmics άνοιξαν τη συναυλία, ο Πολ Γιανγκ, οι Τζένεσις, ο Μπρους Χόρνσμπι, οι Νιου Μόντελ Άρμι, ο Μπόουι, συνέχισαν. Όταν ο Μπόουι τραγουδούσε τα κομμάτια από τη βερολινέζικη περίοδό του και το «Heroes», για τους εραστές που τους χώρισε το τείχος, η θερμοκρασία ανέβηκε. Χιλιάδες νέοι από την ανατολική πλευρά του τείχους, που προσπαθούσαν να βρεθούν όσο μπορούσαν πιο κοντά στο χώρο της συναυλίας και στους ήχους της μουσικής, συνεπλάκησαν με την αστυνομία που είχε τοποθετήσει φράγματα 350 μέτρα από το τείχος. Τις συμπλοκές ακολούθησαν δεκάδες συλλήψεις από την ανατολικογερμανική αστυνομία, ενώ η συναυλία συνεχιζόταν. Υπό τους ήχους του Ντέιβιντ Μπόουι και των Eurithmics οι ανατολικογερμανοί ακροατές φώναζαν συνθήματα κατά του τείχους και υπέρ του Γκορματσόφ και της διαφάνειας, σε μια ελπίδα ο φιλελεύθερος άνεμος που φυσάει στη γειτονική Σ. Ένωση να φτάσει μέχρι και τη Γερμανία. Την ίδια στιγμή που στην ανατολική πλευρά ακούγονταν αυτά τα συνθήματα, η δυτικογερμανική νεολαία στο κονσέρτο με επικεφαλής τους «Πράσινους» διαδήλωνε εναντίον της πολιτικής του Ρήγκαν. Εκείνη τη βραδιά που θα μείνει αξέχαστη σε όλους, κάτω από τους ήχους της ροκ μουσικής, της καλύτερης υπόκρουσης, η νεολαία και των δύο πλευρών έδειχνε ότι απεχθάνεται τον παλιό κόσμο το ίδιο, ότι ονειρεύεται τη ζωή της με τον ίδιο τρόπο. Χωρίς τείχη και περιορισμούς.

ΕΠΕΙΔΗ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΧΟΥΝ ΑΡΧΙΣΕΙ ΝΑ ΚΑΤΕΒΑΙΝΟΥΝ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΤΟΥ ΣΤΥΛ ΜΗΛΙΩΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΡΒΕΛΕΣ ΠΟΥ ΠΗΡΑΝ ΧΑΜΠΑΡΙ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΟΤΙ ΟΙ ΡΟΚ ΗΧΟΙ ΠΟΥΛΑΝΕ ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΤΥΠΟΙ ΕΧΟΥΝ ΚΙ ΑΠΟ ΠΑΝΩ ΤΟ ΘΡΑΣΟΣ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΟΙ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΡΟΚ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΠΩΘΟΥΝ 2-3 ΠΡΑΓΜΑΤΑ. ΠΡΩΤΟΝ ΠΕΡ'ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΑΠΟΨΗ ΕΧΕΙ Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΡΟΚ, ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΘΕ ΑΛΛΟ ΠΑΡΑ ΡΟΚ ΕΙΝΑΙ. ΕΝΤΑΞΕΙ, ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΝ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΤΟΥΣ ΤΑ ΠΑΙΔΑΚΙΑ ΤΟΥΣ, ΤΗ ΔΟΥΛΙΤΣΑ ΤΟΥΣ (ΝΑΙ ΜΙΛΩ ΓΙΑ ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ ΤΩΝ 1.000 ΚΑΙ 2.000 ΔΡΑΧΜΩΝ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΔΙΣΚΩΝ). ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΕΔΩ ΚΑΙ ΧΡΟΝΙΑ ΕΧΕΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΕΙ ΜΙΑ ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΡΟΚ ΣΚΗΝΗ, ΚΥΡΙΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. ΜΙΑ ΡΟΚ ΣΚΗΝΗ ΜΕ ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΟΥ ΠΑΘΙΑΖΕΤΑΙ Μ'ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ ΚΑΙ ΠΟΥ ΖΕΙ. ΠΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙ ΜΙΑ ΚΙΘΑΡΑ, ΘΑ ΤΟΥ ΦΥΓΕΙ Ο ΚΩΛΟΣ ΣΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ. ΜΙΑ ΡΟΚ ΣΚΗΝΗ ΜΕ ΕΝΤΟΝΑ ΕΞΕΓΕΡΣΕΙΑΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΚΑΙ ΤΟΥΤΟ ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙΣ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΣΤΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΚΑΙ ΣΤΑ ΔΙΑΦΟΡΑ CLUBS ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΤΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΧΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΑ - ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙΣ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ. ΘΑ ΕΠΑΝΕΛΘΟΥΜΕ ΣΕ ΑΛΛΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ.

ΒΓΗΚΑΝ ΣΤΗ ΦΟΡΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΤΙ ΟΛΛΑΝΔΙΚΑ GROUPS ΠΟΛΥ ΜΥΣΤΗΡΙΑ. ΟΛΟ ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΨΗΝΕΤΑΙ ΑΠ' ΤΟΥΣ ΑΔΕΛΦΟΥΣ ΣΤΟ AMSTERDAM.



ΑΝ ΔΕΝ ΤΟ ΜΑΘΑΤΕ Ο ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ ΚΑΝΕΙ "ΡΟΚ" ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΓΑΛΑΖΙΑΣ ΓΕΝΙΑΣ... Η ΞΕΦΤΙΛΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΟΡΙΑ Σ'ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΤΟΠΟ. ΓΙ'ΑΥΤΟ Τ'ΑΥΓΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΥ ΗΤΑΝ Η ΠΙΟ ΓΝΗΣΙΑ ΡΟΚ ΦΑΣΗ ΦΕΤΟΣ.



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΚΑΙ ΗΡΘΑΝ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΝΕΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ (ΣΤΑ ΓΝΩΣΤΑ ΜΠΑΡΑΚΙΑ Α ΝΑΙ! ΚΑΙ ΣΕ ΛΙΓΟ ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΜΕ - ΜΕ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΠΟΥ ΚΟΛΥΜΠΑ - ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΗΚΗ ΚΑΙ ΠΛΑΤΗ ΤΗΣ ΥΦΗΛΙΟΥ ΟΠΟΤΕ ΑΝΑΜΕΙΝΑΤΕ ΣΤ' ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΣΑΣ.

ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΚΑ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΑΙ Η ΕΛΛΕΙΨΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ. ΑΝ ΜΗ ΤΙ ΑΛΛΟ ΕΞ ΑΙΤΙΑΣ ΤΟΥΣ ΔΙΑΛΥΘΗΚΑΝ ΔΥΟ ΡΟΚ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΛΕΜΕΣΟΥ ΓΙΑΤΙ ΟΙ ΜΙΣΟΙ ΠΗΓΑΝ ΣΤΟ ΣΤΡΑΤΟ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΜΙΣΟΙ ΠΑ ΣΠΟΥΔΕΣ. ΓΙΑ ΤΟΥΣ JERUSALEM ΚΑΙ ΤΟΥΣ VOLCANS Ο ΛΟΓΟΣ ΠΟΥ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΠΙΑ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΗΜΟ ΧΕΙΜΩΝΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ. ΑΛΛΑ ΕΝΤΑΞΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΚΑΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΩΡΑΙΟΙ

...ΣΟΙ ΣΥΓΧΙΣΑΤΕ ΤΗ MADONNA ΜΕ ΤΟ PUNK ...ΑΣ ΣΥΣΤΗΝΟΥΜΕ ΤΟ ΕΡΓΟ SID AND NANCY ...ΑΡΥΕΙ ΣΕ ΒΙΝΤΕΟ) ΓΙΑ ΤΗΝ PUNK ΣΚΗΝΗ ...7 ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ...UNK ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΤΟ DOWN ...Y LAW (ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΒΡΕΙΤΕ ΤΟ ΑΡΙ...ΤΗΜΑ, STRANGER THAN PARADISE)

ΣΤΑ ΕΝΔΟΤΕΡΑ ΤΩΝ ΜΗΧΑΝΩΝ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ Ο ΚΑΥΓΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΚΑΙ ΤΟ ΡΟΚ - ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ.

ΧΙΟΥΜΟΡ ΚΑΙ ΟΛΟΚΛΗΡΩΤΙΣΜΟΣ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΤΟΥ PHILIP ROTH ΜΕ ΤΟΝ MILAN KUNDERA



R: Παντα ενοιωθες κοντα στο γελιο. Τα βιβλια σου προκαλουν γελιο μεσα απο το χιουμορ η την ειρωνια, όταν οι χαρακτηρες σου φτανουν στην καταθλιψη ειναι γιατι συγκρουονται μ' ενα κοσμο που εχει χασει την αισθηση του χιουμορ.

K [redacted] Εμαθα τη σημασια του χιουμορ το καιρο της Σταλινικης τρομοκρατιας. Ημουν 20 χρονων τοτε. Παντα μπορουσα να ξεχωριζω εναν ανθρωπο που δεν ηταν Σταλινικος, που δεν χρειαζοταν να τον φοβαμαι, απο τον τροπο που χαμογελουσε. Η αισθηση του χιουμορ ηταν ενα εμπιστο σημαδι αναγνωρισης. Απο τοτε, παντα με τρομοκρατει ενας κοσμος που εχασε την αισθηση του χιουμορ.

R: Στο τελευταιο σου βιβλιο, κατι αλλο φαινεται να συμβαινει. Σε μια μικρη παραβολη, συγκρινεις το γελιο των αγγελων και του διαβολου. Ο διαβολος γελα γιατι ο κοσμος του θεου του φαινεται παραλογος, ενω ο αγγελος γελα απο χαρα, επειδη ολα στον κοσμο του θεου, εχουν νοημα.

K' [redacted] Ναι, ο ανθρωπος χρησιμοποιει την ιδια φυσιολογικη εκφραση - το γελιο - για να εκφρασει δυο διαφορετικες μεταφυσικες διαθεσεις. Καποιου το καπελλο πεφτει πανω σε ενα φερετρο σε ενα φρεσκοσκεμμενο ταφο κατα τη διαρκεια μιας κηδειας και η κηδεια χανει το νοημα της και γεννιεται το γελιο... Δυο εραστες τρεχουν σ' ενα λιβαδι κρατωντας τα χερια ο ενας του αλλου, γελωντας. Το γελιο τους δεν εχει τιποτα να κανει με αστεια η χιουμορ, ειναι το σοβαρο γελιο των αγγελων που εκφραζει τη χαρα τους για το "ειναι". Και τα δυο ειδη γελιου ανηκουν στις ηδονες της ζωης αλλα οταν τραβηχτουν στα ακρα εχουμε μια διπλη αποκαλυψη. Το ενθουσιαστικο γελιο των αγγελων - φανατικων που ειναι τοσο σιγουροι για τη σημασια και το νοημα του κοσμου τους, ωστε ειναι ετοιμοι να κρεμασουν οποιονδηποτε δεν συμμεριζεται την χαρα τους. Και απο την αλλη πλευρα διακυρησσεται οτι ακομα και οι κηδειες ειναι γελοιες και το ομαδικο σεξ μια παντομιμα. Η ανθρωπινη ζωη περιοριζεται απο δυο χασματα - τον φανατισμο και τον απολυτο σκεπτικισμο.

R Αυτο που τωρα, αποκαλεις "γελιο των αγγελων" ειναι ενας ορος για την "λυρικη σταση" απεναντι στη ζωη των προηγουμενων σου βιβλιων. Σε ενα προηγουμενο σου βιβλιο αποκαλεις την εποχη της Σταλλινικης τρομοκρατιας την εποχη της κυριαρχιας του ποιητη και του εκτελεστη.

MK: Ο ολοκληρωτισμος δεν ειναι μονο κολαση - ειναι και το ονειρο για παραδεισο - το πανααρχαιο ονειρο ενος κοσμου οπου ολοι θα ζουν σε αρμονια ενωμενοι με μια κοινη συλλογικη θεληση και πιστη. Χωρις μυστικα ο ενας απο τον αλλο. Ο Αντρε Μπρετον επισης ονειρευτηκε αυτο τον παραδεισο οταν μιλουσε για το γιαλλινο σπιτι στο οποιο ποθουσε να ζησει. Αν ο ολοκληρωτισμος δεν εκμεταλλευοταν αυτες τις αρχετυπες εικονες που υπαρχουν μεσα βαθεια σε ολους μας, δεν θα μπορουσε να ελκυσει τοσους ανθρωπους ιδιαιτερα στα πρωτα του σταδια. Οταν το ονειρο του παραδεισου αρχισει να γινεται πραγματικοτητα εμφανιζονται ανθρωποι εδω κι εκει που στεκονται στο δρομο του παραδεισου και τοτε οι ηγετες του παραδεισου φτιαχνουν ενα μικρο Γκουλαγκ στην ακρη της Εδεμ. Με τον καιρο το Γκουλαγκ γινεται πιο μεγαλο και πιο τελειο ενω ο παραδεισος γινεται μικροτερος και φτωχοτερος.

....

PR Εισαι λοιπον απαισιοδοξος;

MK [redacted] Με ανησυχουν εκφρασεις οπως απαισιοδοξια και αισιοδοξια. Μια νουβελλα δεν διακυρησσει τιποτα. Αναζητει και θετει ερωτηματα. Δεν ξερω αν το εθνος μου θα επιβιωσει και ποιοι απο τους χαρακτηρες μου εχουν δικιο. Δημιουργω ιστοριες, φερνω τη μια αντιμετωπη με την αλλη και ερωτω. Η ηλιθιοτητα του κοσμου προερχεται απο το να εχει μια απαντηση για ολα. Η σοφια μιας νουβελλας προερχεται απο το να εχει μια ερωτηση για το καθε τι. Οταν ο Δον Κιχωτης βγαινει εξω στον κοσμο, ο κοσμος μετατρεπεται σε ενα μυστηριο στα ματια του. Αυτη ειναι η παρακαταθηκη της πρωτης Ευρωπαϊκης νουβελλας στην ιστορια της. Ο συγγραφεας διδασκει τον αναγνωστη να αντιμετωπιζει τον κοσμο σαν ερωτημα. Υπαρχει σοφια και ανοχη σ' αυτη την σταση. Σ' ενα κοσμο χτισμενο σε απολυτες αληθειες, η νουβελλα ειναι νεκρη.

ΠΡΑΞΗ ΖΩΤΙΚΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ

Δεν με εξουσιαζει κανενας.Εκει. Στην τελεια σταση. Την ιδανικη μας περιπτωση. Ας πουμε ας πουμε λεω -οτι- δεν με εξουσιαζει κανενας. Και παλιν. Υπαρχει μια δυναμη - ακομα κι εκει ανωτερη και εξουσιαστικη - μπροστα στην οποια η οποιαδηποτε φανταστικη δημιουργια του ανθρωπου - αδυνατει να αντιπαρατεθει.



Ο θανατος. Εκει. Εκει στην ελπιδα μας,εκει στην λαμψη των ονειρων μας,στην τελειωτερα κοινωνια μας - ακομα κι εκει - στεκει ο μονος και πραγματικος εξουσιαστης και περιμενει. Χωρις φυλο,χωρις ηχο,χωρις χρωμα χωρις εκφραση χωρις αφη - χωρις - τιποτε. Και ισως η μονη μας πραξη αναρχικη να ειναι εναντια σ' αυτη την απαραδεκτη εννοια που διχως να ξερωμε γιατι - συν-τροφε - αυτη η δυναμη - θα μας χωρισει για παντα.

Και πως αντιλαμβανωμαι εγω τουτη την μοναδικη μας πραξη,σταση,αντισταση,επιθεση και ανακωχη;

Με μιαν υποκλιση. Μπροστα στη δυναμη - του θανατου τη δυναμη - παραδεχομαι και σεβομαι και λειτουργω μεσα στα επιτρεπτα περιθωρια. Μεσα σ' αυτα ομως κλοτσω και θυμωμενος γυρευω τροπους εναντιον του θανατου μου.

Και τραγουδω τα δρομολογια - υποσχεσεις σ' αυτους που εχουν πεθανει - και υπο - σχεσεις σ' αυτους που θα γεννηθουν - υμνους και θρηνους - η και τα δυο μαζι συγχρονως Τραγουδω πολεμοφοδια,χορους ωρολογιακους εγω - σαν ανθρωπος που ειμαι - μετρω - απαιτω να μετρω - τον χρονο.

Και κλαιω.Ελπιζωντας στην υστατη μορφη βρεφικης συναρτησης.

Εν τω μεταξυ - με τα χερια μου - συν-τροφε σε αγκαλιαζω και σε χαϊδευω.

ΣΠΟΝΤΕΣ

Οι αεροπόροι κτύπησαν ξανά. Τό πόσα ή ποιά ήταν τα θύματα δεν έχει και τόση σημασία μπροστά στο πόσο εύκολα παληοί Εοκαβητατζήδες-πολιτικοί εγκληματίες μετατρέπονται σε ποινικούς εγκληματίες. ΠΟΥ είναι στ' αλήθεια η διαχωριστική γραμμή μεταξύ πολιτικού και κοινωνικού εγκλήματος;

KITSCH Φεστιβάλ της ΕΔΕΝ στην Πάφο, που θυμίζει σχολική γιορτή της 25ης Μαρτίου με κάμποση ιδεολογική σκατίλα, κομματική δημαγωγία, χλευασμό για τους Του-Τουρκοκύπριους, μαραζιάρικα τραγούδια (πάντα σε μινόρε) και τα απαραίτητα περί συρρίκνωσης του ελληνισμού. Δε βαρεθήκατε ρε παιδιά τα ίδια και τα ίδια;

Για κάτι "αποστάτες" της Λεμεσο τα λοκούμια θέλουμεν τα με χαλεπιανά. Σας αγαπάμε όπως πάντα.

Τα παλιά σπίθκια της Λεμεσου πέφτουν σαν σπιρτόξυλα.....

Κυοφορείται μπροσούρα για τα συνταγματικά δικαιώματα των πολιτών.

ΛΕΟΝ ΤΡΟΤΣΚΙ καταδικάζεσαι σε αιώνιο άκουσμα ρεμπέτικου για έσχατη προδοσία. Επιτρέπεται να σε στείλουδία με διπλωματική αποστολή στην Ολλανδία και εσύ να μας κατεβαίνεις πίσω Αφροδισιασμένος;

Αγριος ανταγωνισμός έχει πέσει στον Κεντρικό Σταθμό της Αστυνομίας Λεμεσού μεταξύ ντόπιων μπάτσων και εισαγωμένων της ΜΜΑΔ για το ποιοί θα πρωτογοράσουν τυρόπιττες στην καντίνα.

ΑΚΡΟΝ ΑΩΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ΘΡΑΣΟΥΣ: 1. Να είσαι εοκαβητατζής στο πραξικόπημα το '74 και να κατηγορείς δημοσίως το '87 το ΑΚΕΛ ότι δεν σου αντιστάθηκε ένοπλα.

ΑΚΡΟΝ ΑΩΤΟΝ ΚΑΘΑΡΟΑΙΜΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ΘΡΑΣΟΥΣ: 2. Να είσαι αρχικαμπαρετζής γνωστής πλατείας της ερωνήσου και να παραπονιέσαι για τη μη τουριστική αξιοποίηση της περιοχής λόγω της ύπαρξης καμπαρέ.

Το εναλλακτικό φεστιβάλ αναβάλλεται λόγω ευκαιριακής επιστροφής της Αφροδίτης.

*Ενώ ο βομβαρδισμός του Ακάμα από τους Εγγλέζους μιλιταριστές συνεχίζεται εμφανίστηκαν στη περιοχή τα πρώτα αναρχικά συνθήματα που τελευταία όλο και πληθαίνουν. Οχι πως έγινε και τίποτα σπουδαίο αλλά κτυπούν στο μάτι.

*Τα άγρια γαούρκα του Ακαμα ελαττώθηκαν σε 6, οι άγριες τσούρες λιγοστεύουν συνεχώς ενώ ο Φωτιάδης έκανε διάτρηση βρήκε νερό και έχει έτοιμα σχέδια στο εξωτερικό για την "αξιοποιηση" του. Ποιός θυμάται τo[illegible] εξοντωμένους αγριόχοιρους;

*Και παρεπιπτόντως το βουνό του Ακάμα πριν 20.000.000 χρόνια ήταν νησάκι αυτόνομο. Πάντως ούτε Ελληνικό, ούτε Τούρκικο, ούτε Εγγλέζικο.

*Ορκίστηκαν οι νεοσύλλεκτοι. Τίποτε δεν άλλαξε.

*ΠΟΙΟΣ θυμάται την ΣΚΑΙΡΟΚ, τη πρωτοπόρα ροκ δισκοθήκη- Τούρκικη παραλιακή- της προπολεμικής Λεμεσιανής ροκ σκηνής; Περισσότερα για την ιστορία της στο επόμενο.

*ΠΡΟΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟΥΣ!! Αν η οικογένεια, το νηπιαγωγείο, το δημοτικό, το Γυμνάσιο, ο στρατός, το Γραφείο ευημερίας, οι κοινωνικές ασφαλίσεις, τα κόμματα κλπ δεν κατάφεραν να σας μεντάξουν ομαλά στη κοινωνία μην ανησυχείτε υπάρχει τώρα και η ψυχανάλυση στη συναρπαστική τιμή των £7 την ώρα!

*Μετά το Σινικό τείχος, τα τείχη της Τροίας, τα "Τεισσειά" της Λευκωσί[illegible] το Τείχος του Βερολίνου έχουμε τώρα και τα τείχη του Λαίϋντις Μάϊλ. Άσε που έχουν και ένα κακάσχημο γκρίζο χρώμα. Θα τα ανεκτούμε ή τουλάχιστο θα τα ανεκτούμε μ' αυτό το χρώμα;

*Ποιός άραγε ξέρει για τη δράση του Ματαφιά στις εκκαθαριστικές επιχειρήσεις εναντίον των Τουρκοκυπρίων στη Λεμεσό το 63;

*ΠΟΙΟΣ άραγε θυμάται το ρόλο του Διοικητή της ΕΛΔΥΚ Αλεξάκη στην υπόθεση του χαφιέ Κρυστάλλη;